

Αναστασία Δρανδάκη

Επικ. Καθηγήτρια Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

I. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Παν/λη Ζωγράφου 15784, γρ. 406

Τηλ. 2107227669 / fax 2103622547

Email: adrandaki@arch.uoa.gr / anastasia@benaki.gr

<https://en-uoa-gr.academia.edu/AnastasiaDrandaki>

II. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 2008 Διδακτορικό δίπλωμα στη βυζαντινή τέχνη και αρχαιολογία, με θέμα: «Χάλκινα οικιακά σκεύη της Ύστερης Αρχαιότητας: τεχνική, τυπολογία, χρήση, ορολογία, με βάση τη συλλογή του Μουσείου Μπενάκη». Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας.
- 1994-1995 Μεταπτυχιακά σεμινάρια υπολογιστών με ειδίκευση στη χρήση της Standard Generalized Markup Language (SGML) για μουσειακές εφαρμογές, University of Westminster, London School of Computer Science & Information Systems Engineering, Artificial Intelligence Division
- 1990 Πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής σχολής με κατεύθυνση Ιστορίας της Τέχνης και Αρχαιολογία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας.

III. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 2013-2014 Institute for Advanced Study-School of Historical Studies, Princeton NJ, USA – Herodotus Fund. Υποτροφία για την έρευνα και συγγραφή μονογραφίας με τίτλο: *The Art of Tolerance in Byzantium: Pictorial Language and Political Messages in Byzantine Painting from the 13th to the 15th century* (υπό δημοσίευση)

IV. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ- ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2018- Επίκουρη καθηγήτρια Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ
- 2018- Επιστημονική Σύμβουλος του Μουσείου Μπενάκη
- 1991-2017 Επιμελήτρια της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής συλλογής του Μουσείου Μπενάκη
- 2013-2014 Μέλος του Institute for Advanced Study-School of Historical Studies, Princeton NJ, USA.
- 1994-1996 Research Fellow, University of Westminster, London - School of Computer Science & Information Systems Engineering, Artificial Intelligence Research Group. Υπεύθυνη ερευνητικού προγράμματος για την ηλεκτρονική τεκμηρίωση της Βυζαντινής συλλογής του Μουσείου Μπενάκη με τη χρήση διεθνών προτύπων μεταγλώσσας που επιτρέπουν τη μεταφορά δεδομένων μεταξύ διαφορετικών προγραμμάτων και λογισμικών.

V. ΚΥΡΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή ζωγραφική· η βυζαντινή εικόνα· τέχνη και τεχνολογία στο Βυζάντιο· βυζαντινή μεταλλοτεχνία· τέχνη και ιστορία της Μονής Σινά· Βυζάντιο και Ισλάμ· Βυζάντιο και Δύση· μουσεία και κοινωνία με έμφαση στην προβολή του βυζαντινού πολιτισμού· μουσεία και ψηφιακές εφαρμογές.

VI. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- 2018-2021 Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας
- 2016- Μέλος της Επιτροπής για την Ιστορία της Βυζαντινής Τέχνης υπό την αιγίδα της Διεθνούς Ένωσης Βυζαντινών Σπουδών (AIEB).
- 2015-2017 Εκλεγμένο συνεργαζόμενο μέλος (Associate) του Διοικητικού Συμβουλίου του International Center of Medieval Art (ICMA).
- 2015- Μέλος του Scientific Expert Panel (SEP) του ερευνητικού κέντρου Science and Technology in Archaeology Research Center (STARC) του Ινστιτούτου Κύπρου – Λευκωσία.
- 2009-2012 Μέλος (ταμίας) του Διοικητικού Συμβουλίου της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (2009-2012).
- 2010-2012 Υπεύθυνη για την ψηφιοποίηση του *Δελτίου της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* σε συνεργασία με την Σ. Καλοπίση-Βέρτη. (<http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion>)

Κριτής ερευνητικών αιτήσεων στο Institute for Advanced Study, Princeton NJ. Κριτής άρθρων στα επιστημονικά περιοδικά *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, *Βυζαντινά Σύμμεικτα*, *Μουσείο Μπενάκη*, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, *Byzantion*, *Convivium*, *Byzantine and Modern Greek Studies* και στο συλλογικό τόμο *Δασκάλα. Απόδοση Τιμής στην καθηγήτρια Μαίρη Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου*, Π. Πετρίδης και Β. Φωσκόλου (επιμ.), Αθήνα 2015. Μέλος του College Art Association (CAA).

VII. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΘΝΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2016- Συνεργασία με το University of California Los Angeles (UCLA) στο πλαίσιο μνημονίου συνεργασίας (Memorandum of Understanding) με το Μουσείο Μπενάκη.
- 2016-2017 Συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο στο πρόγραμμα «Από τη σιωπή της προθήκης στο θεατρικό λόγο». Επιστημονική υπεύθυνη της μουσειακής θεατρικής δράσης «Σκόρδα κεφάλια δώδεκα κρομμύδια δεκαπέντε» βασισμένη στα Πτωχοπροδρομικά ποιήματα και τα μουσειακά αντικείμενα.
- 2011- Ερευνητική συνεργασία με το Index of Christian Art, Princeton University, για την ψηφιοποίηση και εικονογραφική ανάλυση του συνόλου των έργων της Βυζαντινής συλλογής του Μουσείου Μπενάκη και την ενσωμάτωσή τους στην ψηφιακή βάση δεδομένων του Index (<https://ica.princeton.edu/>).
- 2012-2014 *El Greco 1614-2014*: Οργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων, εκθέσεων και διεθνών συμποσίων για τα τετρακόσια χρόνια από το θάνατο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου. Χρηματοδότηση ΕΕ – ΕΣΠΑ, ΠΕΠ Αττικής.
- 1993-2000 Καταγραφή, μελέτη, τεκμηρίωση, φωτογράφιση και ψηφιοποίηση του συνόλου της βυζαντινής συλλογής του Μουσείου Μπενάκη (περί τις 6000 εικόνες και αντικείμενα).
- 1996-1998 *OIKOS*: Η καθημερινή ζωή στην υστερορωμαϊκή και μεσαιωνική Ευρώπη. Σχεδιασμός και ανάπτυξη εφαρμογής πολυμέσων αφιερωμένης στον υλικό πολιτισμό του καθημερινού βίου στον ευρωπαϊκό χώρο. Συμμετέχοντες: Μουσείο Μπενάκη-Ελλάδα, Museum of the City of Oxford- UK, Museum of the city of Setubal- Portugal. Χρηματοδότηση από την ΕΕ, στο πλαίσιο του Museum Twinning Scheme initiative (EU-DGX).
http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/ConferencePapers/1999/1.pdf
- 1995-1997 *HISTORIA*: Σχεδιασμός και εφαρμογή πρότυπης βάσης δεδομένων έξυπνης αναζήτησης και ταυτοποίησης εραλδικών συμπλεγμάτων και εικόνων με οικόσημα, από χειρόγραφα και έργα λιθοξοϊκής και μεταλλοτεχνίας. Συμμετέχοντες: Μαρκιανή Βιβλιοθήκη Βενετίας, Team Progetti s.r.l., Βενετία, Artificial Intelligence Division, SCSIS,

University of Westminster- London και Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα. Χρηματοδότηση από την ΕΕ, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος CORDIS – Telematics for Libraries.

- 1995-1997 *ΠΟΛΕΜΩΝ*: Συντονισμένες υπηρεσίες πληροφορικής για την τεκμηρίωση, διαχείριση και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς. Συμμετέχοντες: Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας (ΙΤΕ), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Epsilon Software, Intrasoft ΑΕ, Μουσείο Μπενάκη, Ινστιτούτο Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Υπουργείο Πολιτισμού (ΥΠ.ΠΟ.). Χρηματοδότηση: Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας - ΕΠΕΤ II.
- 1994-1996 Υπεύθυνη του προγράμματος *EULOGIA*: Σχεδιασμός και ανάπτυξη μίας εφαρμογής υπερμέσων (hypermedia application) με την προσθήκη χρήσης προτύπου Standard Generalized Markup Language (SGML). Συμμετέχοντες: Artificial Intelligence Division, SCSIS, University of Westminster- London και Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα. Χρηματοδότηση: University of Westminster.
- 1992-1993 "*The Sacred Way*". Σχεδιασμός και παραγωγή ενός πρωτότυπου CD-I με θέμα την Αρχαία Ελευσίνα και τα ελευσίνια μυστήρια. Συμμετέχοντες: University of Oxford - Institute of Archaeology, New Media Ltd - London, Epsilon Ltd, Μουσείο Μπενάκη-Αθήνα, Mechanical Intelligence USA). Χρηματοδότηση ΕΕ, COMETT-2 (EU-DGXIII).

VIII. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

- Φεβ. 2017 Οργάνωση και γενικός συντονισμός της έκθεσης *Ρωσικά θρησκευτικά έργα στην Ελλάδα (16ος-19ος αι.): οι μαρτυρίες μιας μακράς επικοινωνίας*, Μουσείο Αντρέι Ρουμπλιόφ, Μόσχα. Επιστημονική επιμέλεια: Γιουλιάννα Μποϊτσεβα, Αναστασία Δρανδάκη. Η έκθεση συνοδεύτηκε από έκδοση.
- 2015 Επιστημονική επιμέλεια και γενικός συντονισμός της έκθεσης *Το πορτραίτο ενός συλλέκτη στην Αθήνα του 20ού αιώνα. Η συλλογή Βαλαδώρου στο Μουσείο Μπενάκη*, Μουσείο Μπενάκη, 20 Οκτωβρίου 2015 - 10 Ιανουαρίου 2016. Η έκθεση συνοδεύτηκε από έκδοση.
- 2013-2015 Επιστημονική επιμέλεια και οργάνωση της έκθεσης *Heaven and Earth. Art of Byzantium from Greek Collections*, National Gallery of Art, Washington, Οκτώβριος 2013-Φεβρουάριος 2014, J.P. Getty Museum, Malibu, Απρίλιος- Ιούνιος 2014, The Art Institute of Chicago, Σεπτέμβριος 2014-Μάιος 2015. Η επιμέλεια της έκθεσης έγινε σε συνεργασία με τις Αναστασία Τούρτα, Δήμητρα Μπακιρτζή, Ευγενία Χαλκιά και Ευγενία Αλμπάνη. Η έκθεση συνοδεύτηκε από δίτομη έκδοση.

- 2011 Επιστημονική επιμέλεια και γενικός συντονισμός της έκθεσης *Λατρεία και Προσκυνήματα στον Ελληνικό Κόσμο μετά την Άλωση*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Ιούνιος-Ιούλιος 2011, Δελφοί.
- 2009 Επιστημονική επιμέλεια και γενικός συντονισμός της έκθεσης *The Origins of El Greco: Icon Painting in Venetian Crete*, Onassis Cultural Center, Νοέμβριος 2009 - Φεβρουάριος 2010, New York. Η έκθεση συνοδεύτηκε από επιστημονικό κατάλογο.
- 2007 Επιστημονική επιμέλεια της βυζαντινής ενότητας και συνδιοργάνωση της έκθεσης *The Greeks. Art Treasures from the Benaki Museum, Athens*, Calouste Gulbenkian Museum, September 2007 - January 2008, Lisbon. Συντονισμός: Ηλέκτρα Γεωργούλα. Με τις Α. Μπαλλιάν, Ειρ. Παπαγεωργίου και Κ. Συνοδινού.
- 2005 Επιστημονική επιμέλεια της βυζαντινής ενότητας και συνδιοργάνωση της έκθεσης *From the Byzantine Empire to Modern Greece : Hellenic Art in Adversity, 1453 – 1830*, Onassis Cultural Center, New York, 15/12/05 - 06/05/06. Η έκθεση συνοδεύτηκε από έκδοση.
- 2005 Επιστημονική επιμέλεια της βυζαντινής ενότητας και συνδιοργάνωση της έκθεσης *Greek Treasures from the Benaki Museum in Athens*, Powerhouse Museum, Victoria Museum, Sydney and Melbourne, Australia. Άγγελος Δεληβορριάς (επιμ.). Με τις Α. Μπαλλιάν, Ειρ. Παπαγεωργίου και Κ. Συνοδινού. Η έκθεση συνοδεύτηκε από έκδοση.
- 2004 Επιστημονική επιμέλεια και οργάνωση της έκθεσης *Images de la spiritualité grecque. Icônes de la collection Rena Andreadis*, Musée d'art et d'histoire de Genève, February-May 2004. Ο συντονισμός πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την Μ. Martiniani-Reber. Η έκθεση συνοδεύτηκε από έκδοση.
- 2004 Επιστημονική επιμέλεια και οργάνωση της έκθεσης *Προσκύνημα στο Σινά. Θησαυροί από την Ιερά Μονή της Αγίας Αικατερίνης*, Μουσείο Μπενάκη, 20 Ιουλίου – 26 Σεπτεμβρίου 2004, Αθήνα. Η έκθεση συνοδεύτηκε από δίγλωσση έκδοση.
- 2002 Επιστημονική επιμέλεια, σχεδιασμός και οργάνωση της έκθεσης *Εικόνες από τη συλλογή της Ρένας Ανδρεάδη*. Μουσείο Μπενάκη, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2002.
- 2000 Επιστημονική επιμέλεια, σύνταξη εισαγωγικών κειμένων και υπομνηματισμός των έργων στις πέντε βυζαντινές αίθουσες στη μόνιμη επανέκθεση του Μουσείου Μπενάκη που άνοιξε τον Ιούνιο του 2000. Γενική επιστημονική ευθύνη και συντονισμός Άγγελος Δεληβορριάς.
- 1999 Γενικός συντονισμός και επιστημονική επιμέλεια της βυζαντινής ενότητας στην έκθεση *Το Ελληνικό Κόσμημα*, Μουσείο Μπενάκη,

Ιούνιος-Αύγουστος 1999. Με τις Α. Μπαλλιάν, Ειρ. Παπαγεωργίου και Κ. Συνοδινού.

- Οκτ. 1999 Επιμέλεια και συντονισμός της έκθεσης *Η Βυζαντινή εφυαλωμένη κεραμική στο Μουσείο Μπενάκη*. Η έκθεση οργανώθηκε στο πλαίσιο του 7ου Διεθνούς Συνεδρίου Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου (Θεσσαλονίκη, 11-16 Οκτωβρίου 1999).
- Σεπ. 1997 Επιμέλεια και συντονισμός της έκθεσης *Η Δόξα του Βυζαντίου στο Όρος Σινά. Θρησκευτικοί θησαυροί από την Μονή της Αγίας Αικατερίνης*, Μουσείο Μπενάκη, Σεπτ.-Οκτ. 1997, Αθήνα.

ΙΧ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΒΙΒΛΙΑ

Μονογραφίες

Late Antique Metalware. The production of copper alloy vessels in the fourth to eighth centuries – The Benaki Museum collection and related material, Turnhout: Brepols, 2019 (υπό εκτύπωση).

Images de la Spiritualité grecque. Icônes de la collection Rena Andreadis, κατ. έκθ., musée d' art et d' histoire de Genève, Φεβρ.-Μαίος 2004, Μιλάνο: SKIRA, 2004.

Εικόνες, 14ος-18ος αιώνας. Συλλογή Ρ. Ανδρεάδη / Greek Icons, 14th-18th century. The Rena Andreadis Collection, Αθήνα – Μιλάνο: SKIRA και Μουσείο Μπενάκη, 2002. Ελληνική και αγγλική έκδοση.

Επιστημονική επιμέλεια

Ο Επιτάφιος Βαλαδώρου στο Μουσείο Μπενάκη: Τέχνη, τεχνική και τεχνολογία ενός βυζαντινού χρυσοκεντήματος / The Valladoros Epitaphios in the Benaki Museum: Art, Technique, and Technology of a Byzantine Liturgical Textile, Αθήνα 2019. Ελληνική και αγγλική έκδοση (υπό έκδοση).

Θρησκευτική Τέχνη από τη Ρωσία στην Ελλάδα, 16^{ος}-19^{ος} αι. Σε συνεργασία με την Γιουλιάννα Μποϊτσεβα, Αθήνα 2017.

Ένας συλλέκτης στην Αθήνα του 20ού αιώνα. Η συλλογή Βαλαδώρου στο Μουσείο Μπενάκη / Collecting Art in 20th century Athens: The Valadoros Collection at the Benaki Museum. Έκδοση στα ελληνικά και τα αγγλικά, Αθήνα 2015.

Heaven and Earth. Art of Byzantium from Greek Collections, κατ. έκθ., National Gallery of Art, Washington DC, Oct. 2013-February 2014 and the J.P.Getty Museum, Malibu, Απρ. – Ιούλ 2014. Σε συνεργασία με τις Α. Τούρτα και Δ. Παπανικόλα-Μπακιρτζή (με ένα εισαγωγικό κεφάλαιο και δεκατέσσερα λήμματα), 2013.

The Origins of El Greco: Icon Painting in Venetian Crete, κατ. έκθ., Onassis Cultural Center, Νοέμβ. 2009 – Φεβρ. 2010, Νέα Υόρκη Επιστημονική επιμέλεια (με ένα εισαγωγικό κεφάλαιο και εννέα λήμματα), 2009.

Προσκύνημα στο Σινά. Θησαυροί από την Ιερά Μονή της Αγίας Αικατερίνης, κατ. έκθ., Μουσείο Μπενάκη, 20 Ιουλ. – 26 Σεπτ. 2004, Αθήνα. Επιστημονική επιμέλεια της δίγλωσσης έκδοσης (με ένα εισαγωγικό κεφάλαιο). Τα λήμματα μεταφράστηκαν και αναδημοσιεύτηκαν από τον κατάλογο *Byzantium, Faith and Power (1261-1557)*, H.C. Evans (επιμ.), Νέα Υόρκη 2004), 2004.

Η Δόξα του Βυζαντίου στο Όρος Σινά. Θρησκευτικοί θησαυροί από την Μονή της Αγίας Αικατερίνης, κατ. έκθ., Μουσείο Μπενάκη, Σεπτ.-Οκτ. 1997, Αθήνα. Επιστημονική επιμέλεια της δίγλωσσης έκδοσης και ελληνική μετάφραση των αγγλικών κειμένων (με ένα εισαγωγικό κεφάλαιο). Τα λήμματα μεταφράστηκαν και αναδημοσιεύτηκαν από τον κατάλογο *The Glory of Byzantium, Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843-1261*, H. Evans και W.D. Wixom (επιμ.), New York), 1997

ΆΡΘΡΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

"Piety, Politics, and Art in Fifteenth-Century Venetian Crete, *Dumbarton Oaks Papers* 71 (2017), 367-406.

"A Maniera Greca: Content, context and transformation of a term" *Studies in Iconography* 35 (2014), 39-72

"Icons in the Devotional Practices of Byzantium" στο *Heaven and Earth: Art of Byzantium from Greek Collections*, Anastasia Drandaki et al. (επιμ.), National Gallery of Art, Washington DC and J. P. Getty Museum, LA, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού και Μουσείο Μπενάκη, 2013, 108-14.

"From Centre to Periphery and Beyond: the Diffusion of Models in Late Antique Metalware" στο *Wonderful Things: Byzantium through its Art, Proceedings of the XLII Spring Symposium of Byzantine Studies*, Kings College London and the Courtauld Institute of Art, στο L. James και A. Eastmond (επιμ.), Λονδίνο: Ashgate, 2013, 163-84.

"Κοσμήματα και καλλωπισμός" στο *Η γυναίκα στο Βυζάντιο. Λατρεία και τέχνη*. Πρακτικά της ημερίδας που οργανώθηκε στο πλαίσιο του 26ου Συμποσίου της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας, Μ. Παναγιωτίδη (επιμ.), Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα της Τραπεζής Πειραιώς και Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, 2012, 151-59.

"Between Byzantium and Venice: Icon Painting in Venetian Crete" στο *The Origins of El Greco: Icon Painting in Venetian Crete*, Onassis Cultural Center, Νοέμβ. 2009 – Φεβρ. 2010, Νέα Υόρκη, Α. Δρανδάκη (επιμ.), Νέα Υόρκη: Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation USA, 2009, 10-18.

“Through Pilgrim’s eyes: Mt. Sinai in pilgrim narratives of the thirteenth and fourteenth centuries” *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* 27 (2006), 491-504.

“Τέσσερις εικόνες και ο ζωγράφος τους στη Βέροια του 1400” *Μουσείο Μπενάκη* 6 (2006), 77-91.

“Copper-alloy Jewellery from the Benaki Museum, 4th-7th Century” *Antiquité Tardive* 13 (2005), 65-76.

“From Late Antiquity to Medieval Byzantium: The Ecumenical Empire under Divine Providence” στο *Greek Treasures from the Benaki Museum in Athens*, E. Georgoula (επιμ.), Powerhouse Museum, Victoria Museum, Sydney and Melbourne, 2005, Sydney: Lund Humphries, 2005, 94-97.

“Greek Religious painting after the Fall of Constantinople: Tradition and Renewal” στο *From Byzantium to Modern Greece. Hellenic Art in Adversity (1453- 1830), From the Collections of the Benaki Museum, Athens*, A. Delivorrias (επιμ.), Onassis Cultural Center, Δεκ. 2005 - Μάιος 2006, Νέα Υόρκη, 2005, 43-47.

“Η Μονή Σινά από τον 12ο έως τον 15ο αιώνα” / “The Sinai Monastery from the 12th to the 15th century, στο *Προσκύνημα στο Σινά. Θησαυροί από την Ιερά Μονή της Αγίας Αικατερίνης*, Αναστασία Δρανδάκη (επιμ.), ελληνικά και αγγλικά, Μουσείο Μπενάκη, 20 Ιουλ.-26 Σεπτ. 2004, Αθήνα, 26-45.

“A Middle Byzantine silver treasure” *Μουσείο Μπενάκη* 3 (2003), 47-80, με την Α. Μπαλλιάν.

“ΥΓΙΑΙΝΩΝ ΧΡΩ ΚΥΡΙ(Ε): A Late Roman brass bucket with a hunting scene”, *Μουσείο Μπενάκη* 2 (2002), 37-53.

“Η Αναστήλωση των Εικόνων: παράδοση και ανανέωση στο έργο ενός κρητικού ζωγράφου του δέκατου έκτου αιώνα”, *Μουσείο Μπενάκη* 1 (2001), 59-78.

“Η μελέτη των εικόνων με υπογραφή του Εμμανουήλ Λαμπάρδου με τη συμβολή της τεχνικής εξέτασης” *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* 21 (2000), 189-220, με την Λ. Βρανοπούλου και την Α. Καλλιγά.

"EULOGIA: a hypermedia application for Museum cataloguing enriched with SGML encoding", *Archeologia e Calcolatori* 7.2 (1996), 1039-1046.

“The Electronic Documentation of the Benaki Museum Byzantine Collection”, *Byzantium. Identity, Image, Influence*. XIX International Congress of Byzantine Studies, Copenhagen, 18-24 August 1996, Major Papers, 477-490, με τους D. Parapadakis, I. Dionysiadou.

“Εικόνα με τον Άγιο Θεόδωρο Στρατηλάτη από την κληρονομιά της Ελένης Ευκλείδη στο Μουσείο Μπενάκη”, *Δελτίο των Φίλων του Μουσείου Μπενάκη*, 1996, 41-48.

Bibliographie Byzantine. Publications des Byzantinistes Grecs (1975-1990), Association Internationale des Études Byzantines, Comité Hellénique des Études

Byzantines, Αθήνα 1991, II. Art et Archéologie, 106-295. Με τις Γιάννα Μπίθα και Βασιλική Φωσκόλου.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΛΗΜΜΑΤΑ ΣΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Byzanz und der Westen, Schallaburg, Mainz 2018. Λήμματα αρ. 1, 13, 77, 95, 192, 206, 207.

Heaven and Earth. Art of Byzantium from Greek Collections, National Gallery of Art, Washington DC, Oct. 2013-February 2014, J.P. Getty Villa, Malibu, Απρ. – Ιούλ. 2014, The Art Institute of Chicago, Οκτ. 2014-Μάιος 2015. Α. Drandaki, Α. Tourta και Δ. Paranikola-Bakirtzi (επιμ.), Αθήνα 2013. Λήμματα αρ. 46, 63, 64, 68, 73, 102, 103, 104, 113, 114, 117, 118, 168, 169.

Byzantium and Islam, Age of Transition, 7th – 9th Century, Η. Evans και Β. Ratcliff (επιμ.), The Metropolitan Museum of Art, March – July 2012, Νέα Υόρκη. Λήμματα αρ. 100, 122A-C, 123A.B.

Transition to Christianity: Art of Late Antiquity, 3rd – 7th Century AD, Α. Lazaridou (επιμ.), Onassis Cultural Center, Δεκ. 2011- Μάιος 2012, Νέα Υόρκη, 2011 Λήμματα αρ. 14, 52, 54, 107-108, 144.

Relics of the Past: Treasures of the Greek Orthodox Church and the Population Exchange. The Benaki. Museum Collections / Reliques du Passé. Trésors de l'Église orthodoxe grecque et l'Échange de population. Les Collections du Musée Benaki, Α. Ballian (επιμ.), Ορθόδοξο Κέντρο του Οικουμενικού Πατριαρχείου στη Γενεύη, Φεβρ.-Ιούλ. 2011. Γενεύη 2011. Λήμματα αρ. 10, 31, 42, 64.

Χειρ Αγγέλου. Ένας ζωγράφος εικόνων στη βενετοκρατούμενη Κρήτη / The Hand of Angelos. A Cretan Painter in Venetian Crete, Μ. Βασιλάκη (επιμ.), Μουσείο Μπενάκη, Νοέμβ. 2010 – Φεβρ. 2011, Farnham 2010. Λήμματα αρ. 5, 24, 53.

Byzanz. Pracht und Alltag. Kunst- und Ausstellungschalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, F. Daim (επιμ.), Φεβρ.-Ιούν. 2010, Βόννη, 2010. Λήμματα αρ. 304, 307, 308, 309, 310, 499, 505.

The Origins of El Greco: Icon Painting in Venetian Crete, Α. Δρανδάκη (επιμ.), Onassis Cultural Center, Νοέμβ. 2009 – Φεβρ. 2010, Νέα Υόρκη, 2009. Λήμματα αρ. 1, 2, 7, 18, 21, 22, 23, 25, 29.

Architecture as Icon. Perception and Representation of Architecture in Byzantine Art, S. Ćurčić και E. Hadjistryphonos (επιμ.), Princeton University Art Museum, Μάρτ. – Ιούν. 2010, New Haven and London 2009. Λήμματα αρ. 15, 49.

Byzantium 330-1453, R. Cormack και Μ. Vassilaki (επιμ.), Royal Academy of Arts, London Οκτ. 2008 – Μάρτ. 2009. Λήμματα αρ. 90, 98, 152, 166, 169, 189, 194, 192, 206, 207, 220.

The Greeks. Art Treasures from the Benaki Museum, Athens, E. Georgoula (επιμ.), Calouste Gulbenkian Museum, Σεπτ. 2007-Ιαν. 2008, Λισαβόνα. Λήμματα αρ. 73, 75-83, 85-93, 97-98, 100-101, 103-111, 113-114.

Σμάλτα. Χρώμα μέσα στο χρόνο / Enamels. Colour in the course of time, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Δεκ. 2007-Φεβρ. 2008, Αθήνα 2007. Λήμματα αρ. 9 και 13.

Athos. Monastic Life on the Holy Mountain, B. Arell (επιμ.), Helsinki City Art Museum, Αύγ. 2006-Ιαν. 2007. Λήμματα αρ. I.30 and I.43.

From Byzantium to Modern Greece. Hellenic Art in Adversity (1453- 1830), From the Collections of the Benaki Museum, Athens, A. Delivorrias (επιμ.), Onassis Cultural Center, Νέα Υόρκη, Δεκ. 2005-Μάιος 2006. Λήμματα αρ. 10-13, 16-18, 35.

Greek Treasures from the Benaki Museum in Athens, E. Georgoula (επιμ.), Powerhouse Museum, Victoria Museum, Sydney and Melbourne, Australia, Sydney, 2005. Λήμματα αρ. 60-82, 84-88, 91-92, 94, 96, 98-111.

Byzantium, Faith and Power (1261-1557), H.C. Evans (επιμ.), The Metropolitan Museum of Art, New York, Μάρτ.-Ιούλ. 2004, Νέα Υόρκη. Λήμματα αρ. 64, 100, 107, 121, 241, 242.

Byzantium: An Oecumenical Empire. Byzantine Hours, Works and Days in Byzantium, J. Albani et al. (επιμ.), Byzantine and Christian Museum of Athens, Οκτ. 2001-Ιαν. 2002, Αθήνα. Λήμματα αρ. 54, 65, 96.

Καθημερινή Ζωή στο Βυζάντιο, Ώρες Βυζαντίου, Έργα και Ημέρες στο Βυζάντιο, Δ. Μπακιρτζή (επιμ.), Θεσσαλονίκη, Λευκός Πύργος, Οκτώβριος 2001 – Ιανουάριος 2002, Αθήνα. Λήμματα αρ. 105, 148, 169, 230, 268, 308, 387, 388, 472, 514, 520, 558, 569, 573-575, 581, 633, 641, 642, 659, 674, 687, 711.

Deomene. L' imagine dell' orante fra Oriente e Occidente, A. Donati and G. Gentili (επιμ.), Museo Nazionale di Ravenna (Μάρτ.-Ιούν. 2001), Milano. Λήμματα αρ. 71-72.

Μυστήριο Μέγα και Παράδοξον, Ν. Ζίας (επιμ.), Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, Μάιος-Ιούν. 2001, Αθήνα. Λήμματα αρ. 36, 37, 93, 97, 144, 164, 167.

Μήτηρ Θεού. Απεικονίσεις της Παναγίας στη Βυζαντινή Τέχνη, Μ. Βασιλάκη (επιμ.), Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη Οκτ. 2000-Ιαν. 2001, Αθήνα-Μιλάνο, 2000. Λήμματα αρ. 40, 41, 42, 82.

Η Βενετία των Ελλήνων, η Ελλάδα των Βενετών, Χρ. Μαλτέζου (επιμ.), Αθήνα, Μέγαρο Μουσικής, Μάρτ.-Απρ. 1999, Αθήνα. Λήμματα αρ. 1-3.

Ιεροτελεστία και Πίστη. Βυζαντινή Τέχνη και Θεία Λειτουργία / Ceremony and faith: Byzantine art and the divine liturgy, G. Livieratou (επιμ.), Αθήνα – Μελβούρνη, 1999. Λήμματα αρ. 6, 8, 15, 18, 24.

Το Ελληνικό κόσμημα: 6000 χρόνια παράδοση / Greek Jewellery: 6000 Years of Tradition, Θεσσαλονίκη: Villa Bianca, 21 Δεκ. 1997 - 21 Φεβρ. 1998, Αθήνα. Λήμματα αρ. 278, 280, 283-285, 288, 290.

The Glory of Byzantium, Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843-1261, H. Evans, W.D. Wixom (επιμ.), The Metropolitan Museum of Art, Νέα Υόρκη, 1997. Λήμμα αρ. 13.

Arte y culto despues de Bizancio siglos XVII-XIX, Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes Μάιος-11 Ιούν. 1995, Αθήνα, 1995. Λήμματα αρ. 1, 4, 5, 7-9, 12.

Οι Πύλες του Μυστηρίου. Θησαυροί της Ορθοδοξίας από την Ελλάδα, Μ. Μπορμπουδάκης (επιμ.), Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα, 1994. Λήμματα αρ.: 42, 44-45, 47, 50-51, 54-55, 57-90.

Εικόνες της Κρητικής Σχολής, 15ος-17ος αιώνας, Μ. Μπορμπουδάκης (επιμ.), Βασιλική Αγίου Μάρκου και Αγία Αικατερίνη Σιναϊτών Ηρακλείου, Ηράκλειο, 1993. Λήμματα αρ. 193-201.

X. ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Συμμετοχές σε διεθνή συνέδρια

“A taste for all things Byzantine: Byzantium in the collections of Antonis Benakis”. Διεθνές συμπόσιο *La valeur du sacré : l’art byzantin à Paris, Londres et Etats-Unis entre Napoléon III et la guerre de 1940*, Institut national d’histoire de l’art (INHA) 12-13 Μαΐου 2017.

“Politics and Painting in Venetian Crete”. Συμμετοχή στην τράπεζα *Byzantines and Latins in the Greek Mainland and the Islands (13th–15th Centuries)*. 23ο Διεθνές Συνέδριο Βυζαντινών Σπουδών, Βελιγράδι 22-27 Αυγούστου 2016.

“Ο ρόλος του φυσικού τοπίου στην προσκυνηματική τέχνη του Σινά”. Συμμετοχή στην τράπεζα *Issues of Sinaitic Iconography*. 23ο Διεθνές Συνέδριο Βυζαντινών Σπουδών, Βελιγράδι 22-27 Αυγούστου, 2016

“Nature and Divinity in Byzantine Pilgrimage Art”, Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο *Byzantine Pilgrimage and its Origins*, Mainz, 1-4 Δεκεμβρίου 2015.

"All in Good Taste: The Weitzmann Archive and Historic Renovations and Restorations of Sinai Icons". Διεθνές συμπόσιο *A New Look: Sinai and its Icons in Light of the Digitization of the Weitzmann Archive*, Princeton University, 17-18 Απριλίου 2015.

“Reflections of Imperial Policy in the Byzantine Periphery: Politics and Painting in the Thirteenth Century”. Διεθνές συμπόσιο *Heaven and Earth: Perspectives on Greece’s Byzantium*, διοργάνωση UCLA/J.P. Getty, Los Angeles 30 Απριλίου – 3 Μαΐου 2014.

“Epigrams and non-metrical inscriptions on Byzantine artefacts from the Benaki Museum”. Summer Workshop on Byzantine Epigraphy, British School at Athens

(BSA), 14-20 Ιουλίου 2014.

“Patronage, Politics, and Art in Crete on the Eve of the Council of Ferrara-Florence”. Διεθνές συμπόσιο: *Visualizing Community: City and Village in Byzantine Greece*, 2013 Byzantine Studies Fall Colloquium, Dumbarton Oaks, 15–16 Νοεμβρίου 2013.

“Deserts, Rivers and Mountains: Nature and Divinity in Byzantine Pilgrimage Art”. Συμμετοχή στην τράπεζα με θέμα: *Eco-Critical Approaches to Medieval Art: East and West*. ICMA sponsored panel στο 48th International Congress on Medieval Studies, May 9-12, 2013 at Western Michigan University, Kalamazoo, MI.

“A Maniera Greca: Content, context and transformation of a term”. Διεθνές συμπόσιο *Re-Defining Byzantium: Art and Thought in the Byzantine World*, Index of Christian Art, Princeton University, 14-15 Οκτωβρίου 2011.

Διοργάνωση, εισαγωγή και ομιλία με θέμα “Η μαρτυρία της οικοσκευής, 6ος-9^{ος} αιώνας”, στη στρογγυλή τράπεζα: *Η μετάβαση από την Ύστερη αρχαιότητα στο Μεσαιωνικό Βυζάντιο: συνέχειες, ασυνέχειες και τομές*. Στο πλαίσιο του 31ου Ετήσιου Συμποσίου της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας, Αθήνα 13-15 Μαΐου 2011.

"Icons for every taste: observations on the mixed style of some fifteenth century Cretan Icons". Διεθνές Συμπόσιο "1400-1450: η καλλιτεχνική παραγωγή στην Κωνσταντινούπολη, τη Βενετία και τη βενετοκρατούμενη Κρήτη", Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 15-16 Ιανουαρίου 2011.

“From Centre to Periphery and Beyond: The Diffusion of Models in Late antique Metalware”. Ομιλία με πρόσκληση στο 23^ο συμπόσιο Βυζαντινών Σπουδών, Λονδίνο 20-22 Μαρτίου 2009.

“Metal vessels for the distinguished guests: silver and bronze tablewares at the Byzantine banquet”. Συμμετοχή στην τράπεζα *Vessels*, 21st International Congress of Byzantine Studies, Λονδίνο 21-26 Αυγούστου 2006, *Proceedings*, v. II, Abstracts of Panel Papers, 58.

“Devotional practices and cult objects in Sinai”. Διεθνές Συμπόσιο *Λατρεία και Τέχνη στο Βυζάντιο*, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος, 24-26 Ιουνίου 2005.

“A middle Byzantine treasure of silver plates”. Διεθνές συμπόσιο *Material Culture in the Medieval Mediterranean* Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Αθήνα, Απρίλιος 2005.

“Copper alloy jewellery from the Benaki Museum”. Διεθνές συμπόσιο *La vaisselle de bronze paléobyzantine*, Παρίσι, 14-15 Νοεμβρίου 2003.

"A silver icon with the Annunciation from the Benaki Museum", *XXe Congrès International des études byzantines*, Collège de France-Sorbonne, 19-25 août 2001, Pré-Actes III, Communications libres, 414.

“Η Παναγία Γαλακτοτροφούσα σε πρώιμες κρητικές εικόνες”, *20^ό Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Πρόγραμμα και Περιλήψεις*, 28 (2000).

“A variation of the Man of Sorrows on a Late Byzantine icon”. Διεθνές Συμπόσιο *Griechische Ikonen, byzantinische und nachbyzantinische Zeit*, Marburg 26-28 Ιουνίου, 2000.

“Το πρόγραμμα για την ηλεκτρονική τεκμηρίωση της Βυζαντινής Συλλογής του Μουσείου Μπενάκη”, με τον Δ. Παραπαντάκη, *16ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Πρόγραμμα και Περιλήψεις*, 21-22 (1996).

“Κρητική εικόνα με την «Αναστήλωση των Εικόνων» από το Μουσείο Μπενάκη”, 8ο Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, Ηράκλειο, Κρήτη, 9-14 Σεπτεμβρίου 1996. *Περιλήψεις*, 183.

"The Sacred Way CD-I ROM Prototype". Διεθνές Συμπόσιο *Informatics & Archaeology*, 15-16 Οκτωβρίου 1992, Ιωνικό Κέντρο, Αθήνα.

"Το οδικό δίκτυο της νοτιοδυτικής Αργολίδος", Συμπόσιο *Land Roots in the Greek Region from the Prehistoric to Byzantine Times*, Καναδικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, Αθήνα, 22-25 Μαΐου 1991. Ως μέλος της ερευνητικής ομάδας της Ελληνικής Επιγραφικής Εταιρείας.

"Συμβολή στην Ιστορική Τοπογραφία της νοτιοδυτικής Αργολίδος: οδικό δίκτυο και άμυνα ". 4ο Διεθνές Συνέδριο Πελοποννησιακών Σπουδών, Κόρινθος, 9-16 Σεπτεμβρίου 1990. Ως μέλος της ερευνητικής ομάδας της Ελληνικής Επιγραφικής Εταιρείας

Επιστημονικές διαλέξεις (επιλογή)

«Νέοι και υπερήλικες στον οπτικό πολιτισμό των Βυζαντινών: Συμβολισμοί και εικαστικά μέσα», Κύκλος Ομιλιών με θέμα *Νεότητα, αντιγήρανση και μακροζωία: σύγχρονες προσεγγίσεις της βιολογικής ηλικίας μέσω των Ιστορικών και Βιολογικών Επιστημών*, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 2017-2018

«Η αυτοκρατορία στην εξορία: Ταυτότητα και τέχνη στην αυτοκρατορία της Νίκαιας», Κύκλος Ομιλιών με θέμα *Η εξορία στον βυζαντινό κόσμο ως τόπος και ως έννοια*, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 2016-2017

«Ανακαινίσεις εικόνων στη Μονή Σινά πριν την εποχή της συντήρησης». Διάλεξη στο Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 23 Νοεμβρίου 2016.

«Maniera greca στη δύση, maniera latina στη βυζαντινή ανατολή: ευλάβεια, τέχνη και πολιτική στον 13ο-15ο αιώνα». Διάλεξη στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Μάιος 2015.

“Maniera Greca in the West, Maniera Latina in the Byzantine East: Piety, Politics, and Painting from the thirteenth to the fifteenth centuries”. The Classical Art Society of the Art Institute of Chicago, 23 Οκτωβρίου 2014.

“Tales of Byzantium from Greece”. The Art Institute of Chicago, 27 Σεπτεμβρίου 2014.

“Nature and Divinity in Byzantine Pilgrimage Art”. Διάλεξη στο Mary Jaharis Center for Byzantine Art and Culture at Hellenic College Holy Cross in Brookline, MA., 22 Απριλίου, 2014

“Μεταλλοτεχνία και μικρογλυπτική από την ύστερη αρχαιότητα στο μεσαιωνικό Βυζάντιο”. Διάλεξη στην ημερίδα “Η Πολιτιστική και Πνευματική ζωή στο Βυζάντιο”, Ένωση των Φίλων των Ελληνικών Μουσείων, Αθήνα, 8 Δεκεμβρίου, 1995.

XI. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Παρουσίαση του τόμου *Δασκάλα. Απόδοση τιμής στην καθηγήτρια Μαρία Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου*, Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, 27 Οκτωβρίου 2015.

Παρουσίαση της μονογραφίας της καθ. Όλγας Γκράτζιου, *Η Κρήτη στην ύστερη μεσαιωνική εποχή. Η μαρτυρία της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής* (Ηράκλειο, 2010). Πανεπιστήμιο Κρήτης και Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών. Ρέθυμνο, 1 Δεκεμβρίου 2010 και Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας, 7 Δεκεμβρίου 2010.

Παρουσίαση του συλλογικού τόμου *Εικόνες με την υπογραφή «χειρ Αγγέλου»: η τεχνική ενός κρητικού ζωγράφου του 15ου αιώνα*, Μουσείο Μπενάκη, 1 Απριλίου 2009.

Άλλες δημοσιεύσεις επιστημονικού χαρακτήρα

"Το Βυζαντινό κόσμημα", στο *Ελληνικά Κοσμήματα – Επτά Ημέρες*, Εφημερίδα *Η Καθημερινή* 20 Ιουνίου 1999,
<http://wwk.kathimerini.gr/kath/7days/1999/06/20061999.pdf>

“Η Βυζαντινή Συλλογή του Μουσείου Μπενάκη”, στο *Θησαυροί από το Μουσείο Μπενάκη – Επτά Ημέρες*, Εφημερίδα *Η Καθημερινή*, 20 Φεβρουαρίου 1994
<http://wwk.kathimerini.gr/kath/7days/1994/02/20021994.pdf>

XII. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2018 Διδασκαλία εξαμηνιαίων μαθημάτων με θέματα: Τοπογραφία και Αρχιτεκτονική της βυζαντινής Αθήνας» (ΙΑ21), Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη (ΙΑ14), Μεταβυζαντινή Τέχνη (ΙΑ44), Τέχνη και τεχνολογία στο Βυζάντιο (ΙΑ43). Πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας – ΕΚΠΑ.

2016-2017 Διδασκαλία των εξαμηνιαίων μαθημάτων «Ιστορία Ελληνικού Πολιτισμού» και «Βασικές αρχές Μουσειολογίας» στο Δημόσιο Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης Ακαδημίας Πλάτωνος, Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης, ΥΠΑΙΘ.

2000-2016 Διδασκαλία σεμιναρίων πάνω στην σταυροφορική τέχνη, την τέχνη των φορητών εικόνων, τη βυζαντινή μεταλλοτεχνία, την προσέγγιση του Βυζαντίου μέσα από εθνικές και διεθνείς εκθέσεις, τη Μονή Σινά, στα πανεπιστήμια Αθηνών, Κρήτης, UCLA, Princeton University.

XIII. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΠΕΔΙΟΥ

- 1990-1993 Συμμετοχή στις έρευνες επιφανείας για την καταγραφή του αρχαίου οδικού δικτύου και των οχυρώσεων της νοτιοδυτικής Αργολίδας. Πρόγραμμα της Ελληνικής Επιγραφικής Εταιρείας υπό τον Ι. Πίκουλα.
- 1990-1993 Συμμετοχή στην ανασκαφή παλαιοχριστιανικών καταλοίπων και των κατακομβών της Μήλου. Υπεύθυνος Ν. Β. Δρανδάκης.
- 1987-1991 Συμμετοχή στην ανασκαφή της Αρχαίας Αλάσαρνας, Κω. Πανεπιστήμιο Αθηνών. Υπεύθυνη Μ. Παναγιωτίδη
- 1990 Συμμετοχή στην ανασκαφή του παλαιοχριστιανικού Κουρίου, Κύπρος. Υπεύθυνος Δ. Χρήστου.

XIV. ΑΛΛΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

- 1992 Σεμινάριο σε εφαρμογές ηλεκτρονικών υπολογιστών με χρήση UNIX. Unisys Hellas
- 1992 Σεμινάριο στη χρήση πολυδύναμων εφαρμογών για μουσεία. "Sacred Way" Consortium, Χρηματοδοτούμενο από την ΕΕ - COMETT-2 (DGXIII).
- 1989-1991 Σεμινάρια Ελληνικής Επιγραφικής με τον Δρ. Άγγελο Ματθαίου, Ελληνική Επιγραφική Εταιρεία.
- 1989-1991 Σεμινάρια Ιστορικής Τοπογραφίας με τον Δρ. Γιάννη Πίκουλα, Ελληνική Επιγραφική Εταιρεία.
- 1990-1991 Σεμινάρια Ελληνικής Παλαιογραφίας με τον Δρ. Αγαμέμνονα Τσελικά, Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος- ΜΙΕΤ.