

# Ιάνθη Ασημακοπούλου

Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας της Ευρωπαϊκής Τέχνης, 14ος-17ος αιώνας



Διεύθυνση : Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τομέας Αρχαιολογίας & Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, 15784 Αθήνα

Τηλέφωνο: 210-7277485

E-mail: [iassim@arch.uoa.gr](mailto:iassim@arch.uoa.gr)

URL: <https://uoa.academia.edu/IanthiAssimakopoulou>

## ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Η Ιάνθη Ασημακοπούλου γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα και μεγάλωσε στο εξωτερικό. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (2001). Έλαβε το μεταπτυχιακό και το διδακτορικό της δίπλωμα στην Ιστορία της Τέχνης (2006, 2013) από το ΕΚΠΑ και μεταπτυχιακό στην Αναγέννηση και την Επιμέλεια Εκθέσεων από το Ινστιτούτο Warburg και τη National Gallery, University of London (2014). Έχει διατελέσει μεταδιδακτορική ερευνήτρια Ιστορίας της Τέχνης στο ΕΚΠΑ (2014-18) και στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (2017-21). Έχει εργαστεί ως Ακαδημαϊκή Υπότροφος στο ΕΚΠΑ (2017, 2019, 2020) στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (2017-18), στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (2018) και ως Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (2017-20). Το 2020 εξελέγη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης, 14<sup>ος</sup> -17<sup>ος</sup> αιώνας».

## Μονογραφίες - Αυτοτελείς μελέτες

1. **Ο Περσέας του Benvenuto Cellini όψεις Φιλότητας και Νείκους στη Φλωρεντία του 16ου αιώνα**, Αθήνα 2021 (σε διαδικασία εκτύπωσης), 390 σ.
2. *The Offspring of the Medici, a Visual Dialectic between Myth and History (1537-1609)*, Mantua 2020.

3. *Ραφαήλ, opera et nummi: Αρχαία νομισματική εικονογραφία στο έργο του*. Σε διαδικασία ολοκλήρωσης.

### Επιμέλεια τόμων

1. *Απεικονίσεις του Αρίωνα στην Ευρωπαϊκή τέχνη*, Επιμέλεια έκδοσης δίγλωσσου συλλογικού τόμου.
2. *Art and Legislative Drafting: a Cross-fertilizing Dialogue*, Συνεπιμέλεια αγγλικής έκδοσης.
3. *Απηχήσεις της Αρχαιότητας στο έργο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου*, Αθήνα 2019. Επιμέλεια έκδοσης δίγλωσσου (ελληνικά, αγγλικά) συλλογικού τόμου.
4. *Heads and Tails – Tales and Bodies: Engraving the Human Figure from Antiquity to the Early Modern Period*, (κατάλογος έκθεσης: Μόσχα, The Pushkin State Museum of Fine Arts, Ιούλιος – Οκτώβριος 2016), Γάνδη 2016. Ομάδα επιμέλειας.

### Επιστημονικά άρθρα - Δημοσιεύσεις

1. **“Leonardo’s Thoughtful Commentator in the Adoration of the Magi: Origin and interpretation”**, in *Pubblicazione atti convegno dedicato a Leonardo da Vinci* [Leonardo da Vinci: un tema per gli storici dell'arte] (Lecce, 21-22/11/2019), Brepols. (υπό έκδοση)
2. **“The Power of Images and Criminal Law, a New Reading”**, *Theory and Practice of Legislation*, Special Issue. (υπό έκδοση)
3. **“Arion in Andrea Mantegna’s Camera degli Sposi”**, *Representations of Arion in the European Art*. (υπό έκδοση)
4. **“Visions of Arcady in Renaissance Florence”**, Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου *Memory and Impression, A Walk-through in the Peloponnese*, Εφορεία Αρχαιοτήτων Αρκαδίας -Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Κοινοφελές Ίδρυμα Κοινωνικού & Πολιτιστικού Έργου. (υπό έκδοση)
5. Εκτεταμένη μελέτη **«Μνήμες της αρχαιότητας στο εικαστικό ιδίωμα του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου»** [“**Memories of Antiquity in the Visual Idiom of Domenikos Theotokopoulos**”], στο *Απηχήσεις της Αρχαιότητας στο έργο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου* [*Echoes of Antiquity in the Oeuvre of Domenikos Theotokopoulos*], Αθήνα 2019, σελ. 99-189.
6. **«Πρότυπα ομορφιάς στην Κρίση του Πάρη του Ραφαήλ»**, *Επιστημονική Επετηρίδα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου*, Αθήνα 2021, σελ. 333-357.
7. **«Ο Erwin Panofsky στο κύκλο των διανοούμενων της Πολιτισμικής και Επιστημονικής Βιβλιοθήκης (Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg) του Aby Warburg στο Αμβούργο»**, *AURA*, Περιοδικό του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης ΕΚΠΑ. (υπό έκδοση)

8. **“The Apotheosis of a Nummus: the Coelum of the Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo”**, στο *Thomas Puttfarcken Workspho II, Private Chapels in the Italian Renaissance: Artists, Patrons, Iconography*, Αθήνα . (υπό έκδοση)
9. **“Piero di Cosimo’s Nymph and the Hallmark of Artemis”**, στο *Piero di Cosimo: Painter of Faith and Fable*, (Ακαδημαϊκές εκδόσεις BRILL) Leiden 2018, σελ. 130-151.
10. **“Images of the Human Body in the Italian Renaissance: Innovative Features of a Reborn Form”**, στο *Heads and Tails – Tales and Bodies: Engraving the Human Figure from Antiquity to the Early Modern Period*, (κατάλογος έκθεσης: Μόσχα, The Pushkin State Museum of Fine Arts, Ιούλιος – Οκτώβριος 2016), Γάνδη 2016, σ. 369-385.  
**και τα λήμματα** αρ. 219 (AE coin, Najm al-Din Alpi, Artuqid ruler of Mardin, c. 1154), αρ. 220 (AE coin, Qutb al-Din Il-Ghazi II , Artuqid ruler of Mardin, c. 1176-1181), αρ. 221 (AE coin, Fakhr al-Din Qara Arslan, Artuqid ruler of Hisn Kayfa, 1144-1174), αρ. 222 (AE coin, Nasir al-Din Muhammad, Danishmendid ruler of Malatya, 1162-1170), αρ. 223 (AE coin, Nur al-Din Muhammad, Artuqid ruler of Hisn Kayfa and Amid, c. 1175), στο *Heads and Tails – Tales and Bodies: Engraving the Human Figure from Antiquity to the Early Modern Period*, (κατάλογος έκθεσης: Μόσχα, The Pushkin State Museum of Fine Arts, Ιούλιος – Οκτώβριος 2016), Γάνδη 2016, σ. 306-312.
11. **“A Cardinal in the Realm of Amphitrite: The Fishing of the Coral by Jacopo Zucchi”**, *Research on Italian Renaissance Art, Thomas Puttfarcken Workshop I*, Αθήνα. (υπό έκδοση)
12. **“Carrying the Body: Exploring the Migration of an Ancient Image”**, 2nd International Meeting for Conservation & Documentation of Ecclesiastical Artefacts, IMCDEA, Ζάκυνθος. (υπό έκδοση)
13. Ανάθεση συγγραφής του άρθρου **“Renaissance Vision of the Suffering Body”** στο *Corps, Souffrances, Culpabilités: L’art contemporain dans les Balkans*. Συλλογικός τόμος, έκδοση του National Museum of Contemporary Art of Bucharest (MNAC). (υπό έκδοση)
14. **“A Political Interpretation of the Relief Perseus and Andromeda at the Base of Cellini’s Statue Perseus and Medusa”**, στο *Studi Umanistici Piceni 31*, Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Istituto Internazionale di Studi Piceni (Sassoferrato, 30 Ιουνίου – 3 Ιουλίου 2010), επ. Ferruccio Bertini, Sassoferrato 2011, σ. 221-244.
15. **«Ποίησης σιωπῶσα: Απεικονίσεις της Σαπφούς στην Ευρωπαϊκή Τέχνη»**, *Λυρικές Συναντήσεις – Η λυρική ποίηση από τον Αρίωνα μέχρι τις μέρες μας*, Ακαδημία Αρίων, Μόλυβος. (υπό έκδοση)
16. **«Η επιστολή του Bronzino στον Varchi και η ‘Αλληγορία με Αφροδίτη και Έρωτα’ στο πλαίσιο του paragone των τεχνών»**, στο *Ιστορία της Τέχνης, Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας*, Πρακτικά Ε΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Αθήνα 2019, σελ. 161-173.
17. **«Η μάχη του Montemurlo ως αναγνωρίσιμη εικόνα εξουσίας του Cosimo I των Μεδίκων»**, στο *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: από τον ύστερο*

Μεσαίωνα έως την εποχή μας, Πρακτικά του Δ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης της Ελληνικής Εταιρείας Ιστορικών Τέχνης (Αθήνα, 30 Νοεμβρίου - 2 Δεκεμβρίου 2012), Αθήνα 2016, σ. 47-60.

## Ανακοινώσεις σε συνέδρια / ημερίδες

1. **“Arion in Andrea Mantegna’s Camera degli Sposi”**, Διεθνής ακαδημαϊκή ημερίδα *Απεικονίσεις του Αρίωνα στην Ευρωπαϊκή Τέχνη*, The Other Aegean, Μόλυβος, 31 Ιουλίου 2022.
2. **“Legislative Drafting and Visual Imagery: Art, Crime and Punishment”**, International Workshop *Art and Legislative Drafting: a Cross-fertilizing Dialogue*, International Association for Legislation, Λονδίνο, Δεκέμβριος 2022.
3. **«Giambologna's Allegory of Francesco: A Visual Dialectic between History and Alchemy»**, The 67th Annual Meeting of the Renaissance Society 2021 of ...<https://rsa.confex.com>, 15 Απριλίου 2021.
4. **“Visions of Arcady in Renaissance Florence”**, Διεθνές Συμπόσιο *Memory and impression, A walk-through in the Peloponnese*, Εφορεία Αρχαιοτήτων Αρκαδίας -Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Κοινωφελές Ίδρυμα Κοινωνικού & Πολιτιστικού Έργου, Πρόγραμμα και Περιλήψεις Ανακοινώσεων, Τεγέα, 12-14 Δεκεμβρίου 2019, σ. 19-20.
5. **“Virtual Reality and Digital Applications in the Exhibition Echoes of Antiquity in the Oeuvre of Domenikos Theotokopoulos”**, *Στην εποχή του εικονικού: τα ευρωπαϊκά μουσεία ανταποκρίνονται στην ψηφιακή πρόκληση*, Επιστημονική Δημερίδα ICOM Europe, Μουσείο Ακρόπολης, 21-22 Νοεμβρίου 2019.
6. **«Ο Erwin Panofsky στον κύκλο των διανοητών της Πολιτισμικής και Επιστημονικής Βιβλιοθήκης (Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg) του Aby Warburg στο Αμβούργο»**, ημερίδα *Erwin Panofsky, 50 χρόνια από το θάνατό του*, Αθήνα, ΕΚΠΑ, 4 Ιουνίου 2018.
7. **7 “The Apotheosis of a Nummus: the Coelum of the Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo”**, *Thomas Puttfarcken Worksphop II, Private Chapels in the Italian Renaissance: Artists, Patrons, Iconography*, Athens, National and Kapodistrian University of Athens, 30 Μαρτίου 2018.
8. **«Η Συκοφαντία του Απελλή του Botticelli: Η τέχνη ως τρόπος διαχείρισης πιθανής Διαταραχής Μετατραυματικού Άγχους (PTSD)»**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, 11<sup>ο</sup> Επιστημονικό Συμπόσιο, *Ανασκαφή & Έρευνα XI: από το ερευνητικό έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης*, Πρόγραμμα και Περιλήψεις Ανακοινώσεων, Αμφιθέατρο Άλκης Αργυριάδης, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 6-7 Απριλίου 2017, σ. 13, 1, 2.

9. «Ποίησις σιωπῶσα: Απεικονίσεις της Σαπφούς στην Ευρωπαϊκή Τέχνη», Ημερίδα *Λυρικές Συναντήσεις – Η λυρική ποίηση από τον Αρίωνα μέχρι τις μέρες μας*, Ακαδημία Αρίων, Μόλυβος, 1<sup>η</sup> Αυγούστου 2017.
10. “**Art in the Service of Politics: Cellini’s Sculpture Used as a Means to Detect Anti-Medici Feelings in Florence**”, *Sixteenth Century Society and Conference (SCSC)* Bruges, 18-20 Αυγούστου 2016.
11. “**A Cardinal in the Realm of Amphitrite: The Fishing of the Coral by Jacopo Zucchi**”, *Research on Italian Renaissance Art, Thomas Puttfarcken Workshop I*, Athens, National and Kapodistrian University of Athens, 16 Δεκεμβρίου 2016.
12. “**Carrying the Body: Exploring the Migration of an Ancient Image**”, 2<sup>nd</sup> International Meeting for Conservation & Documentation of Ecclesiastical Artefacts, IMCDEA, Κωνσταντινούπολη, 8-9 Ιουλίου, 2016. [Το συνέδριο μεταφέρθηκε λόγω πραξικοπήματος στις 14-15 Δεκεμβρίου 2016 στη Ζάκυνθο].
13. «**Η επιστολή του Bronzino στον Varchi και η Αλληγορία με Αφροδίτη και Έρωτα στο πλαίσιο του Paragone των τεχνών**», Ε΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης της Ελληνικής Εταιρίας Ιστορικών Τέχνης (ΕΕΙΤ), *Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας*, 15-17 Ιανουαρίου 2016, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη.
14. “**Piero di Cosimo’s Nymph and the Hallmark of Artemis**”, Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America (RSA), Βερολίνο, 26-28 Μαρτίου 2015.
15. «**Μεταξύ Ουρανού και Γης: δυο Ιταλικά σχέδια του 16ου αιώνα στο Λούβρο, ανάλυση, ερμηνεία και απόδοση**», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, *10<sup>ο</sup> Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή & Έρευνα Χ: από το ερευνητικό έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης*, Πρόγραμμα και Περιλήψεις Ανακοινώσεων, Αμφιθέατρο Ιωάννης Δρακόπουλος, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 22-24 Απριλίου 2015, σ. 16, 20, 22, 23.
16. «**Η μάχη του Montemurlo ως αναγνωρίσιμη εικόνα εξουσίας του Cosimo I των Μεδίκων**», Δ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης της Ελληνικής Εταιρίας Ιστορικών Τέχνης *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: από τον ύστερο Μεσαίωνα έως την εποχή μας*, Αθήνα, 30 Νοεμβρίου - 2 Δεκεμβρίου 2012.
17. «**Ένα πιθανό πρότυπο για το ‘studiolo’ του Φραγκίσκου Α΄ των Μεδίκων στο Palazzo Vecchio της Φλωρεντίας: η ‘Αίθουσα του Θριάμβου της Αρετής’ στην Casa Vasari στο Arezzo**», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, *8<sup>ο</sup> Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή & Έρευνα VIII: από το ερευνητικό έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης*, Πρόγραμμα και Περιλήψεις Ανακοινώσεων,

Αμφιθέατρο Ιωάννης Δρακόπουλος, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 14-15 Απριλίου 2011, σ. 20, 22, 28, 29.

18. «**Το ορειχάλκινο ανάγλυφο ‘Ο Περσέας απελευθερώνει την Ανδρομέδα’ του Benvenuto Cellini**», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, 7<sup>ο</sup> Επιστημονικό Συμπόσιο, *Ανασκαφή & Έρευνα VII: από το ερευνητικό έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης*, Αθήνα, 6-7 Απριλίου 2009.
19. «**Απεικονίσεις της Δανάης στην τέχνη της Αναγέννησης**», στην 1η Πανελλήνια Συνάντηση Μεταπτυχιακών Φοιτητών Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο, 13-15 Ιουλίου 2007.

## Άλλη επαγγελματική δραστηριότητα

1. **Μεταδιδακτορική ερευνήτρια** (2014-18), Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του **Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών** (ΕΚΠΑ). Θέμα: *Συνύπαρξη Μυθολογικών και Ιστορικών Στοιχείων και Αφηγήσεων: Τέχνη στην Αυλή των Μεδίκων, 1537-1609*.
2. **Μεταδιδακτορική ερευνήτρια** (2017-21), Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του **Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**. Θέμα: *Ραφαήλ, opera et nummi: Αρχαία νομισματική εικονογραφία στο έργο του*.
3. **Σχεδιασμός, οργάνωση και επιμέλεια έκθεσης: «Απόηχοι της Αρχαιότητας στο έργο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου»**, Ηράκλειο, Βασιλική του Αγίου Μάρκου 9/9-6/10/2019. Αξιοποιείται η σύγχρονη τεχνολογία και παρουσιάζονται ταυτόχρονα με τις αναπαραγωγές έργων του Θεοτοκόπουλου τα δάνεια του καλλιτέχνη τόσο με απεικονίσεις αρχαίων γλυπτών, αναγλύφων, νομισμάτων κλπ. όσο και με απεικονίσεις έργων ομοτέχνων του από όπου προσέλαβε αρχαίες επινοήσεις. Αναδεικνύεται έτσι πόσο ευέλικτες και ανθεκτικές στο χρόνο είναι οι αρχαίες φόρμες. **Απήχηση:** Η έκθεση προκάλεσε έντονο ενδιαφέρον και σύμφωνα με τις εκτιμήσεις του Δήμου Ηρακλείου προσείλκυσε χιλιάδες Έλληνες και ξένους επισκέπτες. **Βράβευση:** Η έκθεση τιμήθηκε με το Ασημένιο Βραβείο των Tourism Awards 2020 στην ενότητα της **Καινοτομίας - Καινοτόμο Concept** τόσο για την σύλληψη όσο και για την υλοποίησή της
4. Συμμετοχή στην Ομάδα επιμέλειας της έκθεσης με ψηφιακό υλικό **Μνήμη και εντύπωμα: Μια περιήγηση στη χώρα του Πέλοπα με οδηγό αρχαία νομίσματα** (Memory and impression: A walk-through in the Peloponnese with ancient coins as a guide). Τεγέα, «Κοινοφελές Ίδρυμα Μιχαήλ Ν. Στασινόπουλος, 20 Μαΐου 2021-Μάιος 2022. Συνιστά συνέχεια της «σπονδυλωτής» περιοδικής έκθεσης που θα χωροθετηθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο Τεγέας.

5. **Οργάνωση – επιμέλεια έκθεσης: «Erwin Panofsky, 1892-1968»**, Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ (Ιούνιος 2018)..
5. **Επιστημονικός συνεργάτης** (11/2015 – 10/2016) για την προετοιμασία της έκθεσης: *Heads and Tails – Tales and Bodies: Engraving the Human Figure from Antiquity to the Early Modern Period*, Μόσχα, **The Pushkin State Museum of Fine Arts** (Ιούλιος-Οκτώβριος 2016). Διοργανωτές: The Pushkin State Museum of Fine Arts – Μουσείο Μπενάκη – Κοινωφελές Ίδρυμα Κοινωνικού και Πολιτιστικού Έργου.
6. **Κριτής αξιολόγησης (Peer review) στο *Journal of the Courtauld and Warburg Institutes*** (2015).
7. **Μεταφράσεις επιστημονικών άρθρων** από την Αγγλική και Γερμανική γλώσσα.
8. **Οργάνωση και διαχείριση αρχειακού υλικού** στο Ίδρυμα Κωνσταντίνος Καραμανλής (Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ, 1999).

## Ομιλίες

- «**Ραφαήλ, μια μοντέρνα προσέγγιση στην αρχαιότητα**», Πολυτεχνική Σχολή του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, 23 Μαρτίου 2021. (μέσω ψηφιακής πλατφόρμας)
- «**Μαρτυρίες της Αρχαιότητας στο έργο του Ραφαήλ**», Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής, στις 14 Ιανουαρίου 2021. (μέσω ψηφιακής πλατφόρμας)
- «**Επιρροές αρχαίων νομισμάτων στο έργο του Ραφαήλ: Η Κρίση του Πάρη**». Κύρια ομιλία στο συνέδριο Μεταπτυχιακών φοιτητών Ιστορίας της Τέχνης, 30 Οκτωβρίου 2020. (μέσω ψηφιακής πλατφόρμας)
- «**Ραφαήλ, Ρώμη και Αρχαιότητα**» Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτιστικών Αγαθών, 19 Δεκεμβρίου 2020, 17.30'-21.30'. (μέσω ψηφιακής πλατφόρμας)
- «**El Greco, ένα Ταξίδι στο Χωρόχρονο Ανατολής και Δύσης**», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτιστικών Αγαθών, 9 Ιανουαρίου 2021, 17.30'-21.30'. (μέσω ψηφιακής πλατφόρμας)
- Διοργάνωση Ομιλίας και παρουσίαση του επίκουρου καθηγητή José Riello (Universidad Autónoma de Madrid) στο πλαίσιο της έκθεσης *Απήχσεις της Αρχαιότητας στο έργο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου*, Ηράκλειο, 17 Σεπτεμβρίου 2019.
- «**Heads and Tails: Numismatic Evidence in Raphael's Oeuvre**», The Pushkin State Museum of Fine Arts, Μόσχα 28 Οκτωβρίου 2016.
- «**Δομήνικος Θεοτοκόπουλος έποιε: Η ταφή του κόμη Orgaz και η αποδημία ενός αρχαίου μοτίβου**». Εκδήλωση για το έργο και την απήχηση του Θεοτοκόπουλου στη

Βασιλική του Αγίου Μάρκου από την Αντιδημαρχία Πολιτισμού, Τουρισμού και Εθελοντισμού του Δήμου Ηρακλείου, 29 Ιανουαρίου 2016.

## Διοργάνωση Ημερίδων

1. Συνδιοργάνωση διεθνούς ημερίδας *Art and Legislative Drafting: a Cross-fertilizing Dialogue*, International Association for Legislation, Λονδίνο Δεκέμβριος 2022.
2. Διοργάνωση διεθνούς ακαδημαϊκής ημερίδας με θέμα *Απεικονίσεις του Αρίωνα στην Ευρωπαϊκή Τέχνη*, The Other Aegean, Μόλυβος, 31 Ιουλίου 2022.
3. Συμμετοχή στη διοργάνωση της διεθνούς ημερίδας *Thomas Puttfarken II, Private Chapels in the Italian Renaissance: Artists, Patrons, Iconography*, Αθήνα, ΕΚΠΑ, 30 Μαρτίου 2018. Σχεδιασμός και επιμέλεια προγράμματος και τεύχους.
4. Συμμετοχή στη διοργάνωση της διεθνούς ημερίδας *Thomas Puttfarken I, Research on the Italian Renaissance*, Αθήνα, ΕΚΠΑ, 16 Δεκεμβρίου 2016. Σχεδιασμός και επιμέλεια προγράμματος και τεύχους.
5. Συμμετοχή στη διοργάνωση της ημερίδας *Erwin Panofsky, 50 χρόνια από το θάνατό του*, Αθήνα, ΕΚΠΑ, 4 Ιουνίου 2018. Σχεδιασμός και επιμέλεια προγράμματος.

## Διεπιστημονικό Ερευνητικό Πρόγραμμα

Συμμετοχή σε διεπιστημονική ερευνητική ομάδα του IALS (Institute of Advanced Legal Studies) και UCL, Πανεπιστήμιο Λονδίνου: **Ut Pictura Lex: Image as Visual Aid to Legislation.**

Στόχος της ερευνητικής ομάδας είναι να ξεπεραστούν τα παραδοσιακά όρια ανάμεσα στην Ιστορία της Τέχνης και τη Νομοτεχνική και να συνδυαστούν για πρώτη φορά δύο επιστημονικά πεδία με διαφορετικούς τρόπους μελέτης και ιδιαίτερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Διερευνώνται έργα της ευρωπαϊκής τέχνης με απεικονίσεις παραβατικής συμπεριφοράς και τιμωρίας και το περιεχόμενό τους εξετάζεται συγκριτικά με στοιχεία νομοτεχνικής έκφρασης στην ποινική νομοθεσία.

## Υποτροφίες και Διακρίσεις

- 1 Τμήμα της Μεταδιδακτορικής Έρευνας για τον Ραφαήλ υποστηρίχθηκε από το Κοινωνικό & Πολιτιστικό Έργο **ΚΙΚΠΕ** (2016).
- 2 Υποτροφία από το **Κοινωνικό & Πολιτιστικό Έργο Αλ. Σ. Ωνάση** (2009-11) για την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής.



- 3 Υποτροφία από το **Ι.Κ.Υ.** μετά τον ειδικό διαγωνισμό «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης» από το ακαδημαϊκό έτος 2004 ως το 2008 για τα δύο έτη των μεταπτυχιακών σπουδών και την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.
- 4 Υποτροφία από το **Ι.Κ.Υ.** λόγω πολύ καλής επίδοσης κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών.

### **Ξένες Γλώσσες**

Αγγλικά: Proficiency, Πτυχίο Μετάφρασης

Γερμανικά: φοίτηση σε Γερμανικό σχολείο στην Γερμανία, Großes Deutsches Sprachdiplom, παρακολούθηση μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης στο Kunsthistorisches Institut του Universität Zürich.

Ιταλικά: μαθήματα Ιταλικής γλώσσας την εποχή της Αναγέννησης, μαθήματα Ιταλικής παλαιογραφίας στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, μαθήματα Ιταλικής παλαιογραφίας στο Medici Archive Project, μελέτη αρχαιακού υλικού στο Medici Archive Project, μεταφράστρια πρωτογενών πηγών, άρθρων.

Ισπανικά: παρακολούθηση μαθημάτων Ισπανικής γλώσσας στο Instituto Cervantes de Atenas, Ετήσια Σεμινάρια Ιστορίας της Τέχνης (2007-2010) στο Instituto Cervantes από τον ιστορικό τέχνης Ángel González.

### **Συμμετοχή σε επιστημονικούς φορείς**

- Renaissance Society of America (RSA)
- Society for Renaissance Studies (SRS)
- Association of Art Historians (AAH)
- The Sixteenth Century Society (SCS)
- Ελληνική Εταιρεία Ιστορικών Τέχνης (EEIT)
- ICOM