

## Οδηγίες συγγραφής άρθρων για το *Mos Historicus*: Κριτική Επιθεώρηση Ευρωπαϊκής Ιστορίας

Τα υποβληθέντα άρθρα αξιολογούνται με ευθύνη της Συντακτικής Επιτροπής (ΣΕ), η οποία και ανακοινώνει την απόφασή της σε διάστημα περίπου τριών μηνών. Η μη αποδοχή ενός άρθρου δεν συνεπάγεται απαραίτητα αρνητική αξιολόγηση του· η ΣΕ ενδέχεται να κρίνει ότι το άρθρο δεν εντάσσεται στον θεματικό προγραμματισμό ή τα γενικότερα χαρακτηριστικά του περιοδικού.

Προκειμένου ένα κείμενο να δημοσιευθεί στο *Mos Historicus* είναι προαπαιτούμενο να μην έχει ήδη δημοσιευθεί ή/και να μην έχει υποβληθεί ταυτόχρονα προς κρίση σε άλλα επιστημονικά περιοδικά, ενώ απαιτείται και η συμφωνία του/της συγγραφέα ότι το κείμενο δεν θα αναπαραχθεί, στο σύνολό του ή μερικώς, χωρίς τη συγκατάθεση του *Mos Historicus*.

Η ΣΕ μπορεί να ζητήσει τροποποιήσεις ή διορθώσεις στο περιεχόμενο ή/και τη μορφή των κειμένων τα οποία έχουν γίνει αποδεκτά. Το *Mos Historicus* διατηρεί το δικαίωμα της τελικής επιμέλειας των κειμένων.

Η τελική εκδοχή των άρθρων υποβάλλεται σε ηλεκτρονική μορφή (Word) μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail) στη διεύθυνση [MosHistoricus@arch.uoa.gr](mailto:MosHistoricus@arch.uoa.gr), με διάστιχο 1,5 και γραμματοσειρά Times New Roman, μεγέθους 12.

Τα άρθρα που θα υποβάλλονται στο *Mos Historicus* θα πρέπει να είναι μεταξύ 5.000 και 8.000 λέξεων, εκτός βιβλιογραφίας και παραρτημάτων. Όσον αφορά τις βιβλιοκρισίες, όταν δεν αφορούν περισσότερα του ενός έργα, δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 2.500 λέξεις.

Κάθε άρθρο πρέπει να συνοδεύεται από μια περίληψη 100-130 λέξεων στα ελληνικά και τα αγγλικά (σε περίπτωση που ο/η συγγραφέας δεν έχει τη δυνατότητα μετάφρασης της περίληψης σε μια από τις δύο γλώσσες, η μετάφραση θα ολοκληρώνεται με ευθύνη του *Mos Historicus*). Στο τέλος της περίληψης θα συμπεριλαμβάνονται και έξι (6) λέξεις-κλειδιά.

Το όνομα των συγγραφέων θα συνοδεύεται από ορισμένα βιογραφικά στοιχεία: ιδιότητα, αντικείμενο διδασκαλίας ή/και έρευνας, ίδρυμα (πανεπιστήμιο/ερευνητικό

κέντρο), πρόσφατες δημοσιεύσεις συναφείς προς το υποβληθέν άρθρο, διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail). Σε περίπτωση που οι συγγραφείς δεν επιθυμούν τη δημοσίευση της διεύθυνσης ηλεκτρονικού ταχυδρομείου τους θα πρέπει να το δηλώσουν.

Για τα άρθρα που υποβάλλονται στα ελληνικά, τα ξένα ονόματα θα πρέπει να γράφονται συστηματικά με λατινικούς χαρακτήρες ή να μεταγράφονται στα ελληνικά. Στη δεύτερη περίπτωση κατά την πρώτη εμφάνιση ενός ξένου ονόματος στο κείμενο θα πρέπει να καταγράφεται σε παρένθεση και η λατινογράμματη εκδοχή του. Σε κάθε περίπτωση η λύση που θα προτιμηθεί θα πρέπει να ακολουθείται με συνέπεια σε όλη την έκταση του κειμένου.

Οι παραπομπές και οι σημειώσεις θα πρέπει να είναι υποσελίδιες. Αν η λέξη στην οποία τοποθετείται υποσημείωση συνοδεύεται από σημείο στίξης, ο αριθμός της υποσημείωσης τοποθετείται μετά το σημείο στίξης.

Για τις παραπομπές θα πρέπει να ακολουθούνται πιστά τα παρακάτω παραδείγματα, τόσο ως προς τη σειρά των πληροφοριών και τη στίξη, όσο και ως προς τον χαρακτηρισμό των τυπογραφικών στοιχείων σε όρθια και πλάγια. Υπογραμμίζουμε ότι για να γίνει δεκτή μία εργασία θα πρέπει οι παραπομπές να έχουν απαραίτητα αυτή τη μορφή.

A) Την πρώτη φορά που αναφέρεται ένα έργο παρατίθενται τα πλήρη στοιχεία του, σύμφωνα με τα πιο κάτω υποδείγματα:

i) Παραπομπή σε βιβλίο (μονογραφίες, συλλογικοί τόμοι):

Carlo Ginzburg, *Το τυρί και τα σκουλήκια. Ο κόσμος ενός μωλονά του 16<sup>ου</sup> αιώνα*, μτφρ. Κώστας Κουρεμένος, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1994, σ. 142.

William Sewell, *Work and Revolution in France: The Language of Labor from the Old Regime to 1848*, Cambridge University Press, Κέιμπριτζ 1980, σ. 75-77.

Guglielmo Cavallo & Roger Chartier (επιμ.), *Ιστορία της Ανάγνωσης στον Δυτικό Κόσμο*, μτφρ. Αφροδίτη Θεοδωρακάκου κ.ά., Μεταίχμιο, Αθήνα 2006, σ. 346.

ii) Παραπομπή σε άρθρο δημοσιευμένο σε περιοδικό:

Αντώνης Λιάκος, «Δοκίμιο για μια ποιητική της ιστορίας», *Τα Ιστορικά*, 16:31 (1999), σ. 259-290.

Natalie Zemon Davis, «The Rites of Violence: Religious Riot in Sixteenth-Century France», *Past & Present*, 59 (1973), σ. 51-91.

iii) Παραπομπή σε άρθρο ή κεφάλαιο δημοσιευμένο σε συλλογικό τόμο:

Τζόουν Ουόλακ Σκοτ, «Το φύλο: μια χρήσιμη κατηγορία της ιστορικής ανάλυσης», μτφρ. Κωστούλα Σκλαβενίτη, στο Έφη Αβδελά & Αγγέλικα Ψαρρά (επιμ.), *Σιωπηρές ιστορίες: Γυναίκες και φύλο στην ιστορική αφήγηση*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1997, σ. 287-321.

Heidi Stoner, «Heaven and Hall: Space and Place in Anglo-Saxon England», στο Meg Boulton, James Hawkes & Heidi Stoner (επιμ.), *Place and Space in the Medieval World*, Routledge, Νέα Υόρκη & Λονδίνο 2018, σ. 159-177.

iv) Παραπομπή σε άρθρο δημοσιευμένο στο διαδίκτυο:

Geoff Eley, «No Need to Choose: History from Above, History from Below», στο <https://viewpointmag.com/2014/06/27/no-need-to-choose-history-from-above-history-from-below/> (πρόσβαση: 18.11.2021).

Β) Συντομευμένη παραπομπή σε βιβλίο, στο οποίο υπάρχει προηγούμενη παραπομπή που βρίσκεται σε μεγάλη απόσταση και δεν είναι εύκολο στον αναγνώστη να την εντοπίσει:

Ginzburg, *Το τυρί και τα σκουλήκια*, ό.π., σ. 172.

Γ) Συντομευμένη παραπομπή σε άρθρο, στο οποίο υπάρχει προηγούμενη παραπομπή που βρίσκεται σε μεγάλη απόσταση και δεν είναι εύκολο στον αναγνώστη να την εντοπίσει:

Davis, «The Rites of Violence», ό.π., σ. 85.

Δ) Συντομευμένη παραπομπή σε βιβλίο ή άρθρο, στο οποίο υπάρχει σχετικά κοντινή προηγούμενη παραπομπή:

Ginzburg, ό.π., σ. 176 ή Davis, ό.π., σ. 87.

Ε) Συντομευμένη παραπομπή σε βιβλίο ή άρθρο όταν στην αμέσως προηγούμενη σημείωση υπάρχει μόνο ο πλήρης ή συγκεκριμένος τίτλος του βιβλίου ή του άρθρου, όχι όμως και άλλοι τίτλοι:

Στο ίδιο, σ. 178.

ΣΤ) Οι συνεχόμενοι βιβλιογραφικοί τίτλοι στις υποσημειώσεις χωρίζονται με άνω τελεία (·).

Ζ) Συντομογραφίες:

αυτ. = αυτόθι / στο ίδιο / *ibid.*

βλ. = βλέπε / *cf.*

έκδ. = έκδοση (β' έκδ., γ' έκδ. βελτιωμένη)

εισ. = εισαγωγή / *intro.*

επιμ. = επιμέλεια / *ed.*

επίμ. = επίμετρο

κ.ά. = και άλλοι / *et al.*

κ. εξ. = και εξής / *ff.*

μτφρ. = μετάφραση / *trans.*

ό.π. = όπως παραπάνω / *op. cit.*

πρβλ. = παράβαλε / *cf.*

πρόλ. = πρόλογος

σ. = σελίδα / σελίδες / *p.* ή *pp.*

σημ. = σημείωση / *n.*

σποράδην = απαντά σε πολλά σημεία του κειμένου / *passim*

χ.α. = χωρίς αρίθμηση (σελίδων)

χ.τ. = χωρίς τόπο (έκδοσης)

χ.χ. = χωρίς χρονολογία (έκδοσης)

Για τα άρθρα που υποβάλλονται στα ελληνικά θα πρέπει να επιλέγονται τα εισαγωγικά της ελληνικής γραμματοσειράς: « ». Τα διπλά ανωφερή άγκιστρα (“ ”) επιλέγονται στην περίπτωση που τίθενται εισαγωγικά εντός εισαγωγικών.

Στο τέλος κάθε άρθρου θα συμπεριλαμβάνεται βιβλιογραφία, ο αριθμός των λέξεων της οποίας δεν προσμετράται στο σύνολο των λέξεων του άρθρου.

Εικόνες και πίνακες υποβάλλονται σε ξεχωριστά αρχεία, με σημειωμένη τη θέση τους στο κείμενο. Οι ενδοτίτλοι μπαίνουν με πεζά στην αριστερή πλευρά του κειμένου.

Για τα άρθρα που υποβάλλονται στα ελληνικά στην αιτιατική ενικού των αρσενικών άρθρων «τον» και «έναν» διατηρείται πάντοτε το τελικό «ν».

Παρακαλούμε τα άρθρα που υποβάλλονται στο *Mos Historicus* να ακολουθούν τους παραπάνω κανόνες.

## **Article publishing guidelines for *Mos Historicus: A Critical Review of European History***

The submitted articles are evaluated by the Editorial Board (EB), which decides the final line-up of the articles within a period of about three months. The non-acceptance of an article does not necessarily imply a negative evaluation of it; the EB may consider that the article does not fall under the topic of each issue or the general characteristics of the journal.

Any submission must be the original work of the author that has not been published previously, as a whole or in part, either in print or electronically, or is soon to be so published in another scientific journal. The author must consent that the text will not be reproduced, in whole or in part, without consulting *Mos Historicus*.

The EB may request alterations or corrections to the content and/or the style of the texts which have been accepted. *Mos Historicus* reserves the right to edit the texts before their publication.

The final version of the articles must be submitted via email to [MosHistoricus@arch.uoa.gr](mailto:MosHistoricus@arch.uoa.gr). The articles must be in the form of Microsoft word doc. Please use Times New Roman font, 12 point and 1.5 line spacing.

The target length of the articles submitted to *Mos Historicus* should be between 5,000 and 8,000 words, excluding bibliography and appendixes. The book reviews, that are not limited to one work, should not exceed 2,500 words.

Each article must be followed by an abstract of 100-130 words in Greek and English (in case the author is not able to provide the abstract translation in English or in Greek, *Mos Historicus* will assume the responsibility of its translation). Six (6) keywords will be included at the end of the abstract.

Certain biographical information will be displayed under the authors' name such as: subject of teaching, research interests, institution (university/research centre), recent publications related to the submitted article, e-mail address. In case the authors do not wish their e-mail address to be published, they must notify *Mos Historicus*.

The references and notes must be in the style of footnotes. The number of a footnote should be placed after the punctuation mark if the text requires so.

For references, the following examples should be followed closely, both in terms of the order of information and punctuation, as well as in terms of the characterization of the typographical elements in standing and italics. For a paper to be accepted, the references must be in this form.

A) The first time a project is mentioned, its full details are listed, according to the following models:

i) Reference to a book (monographs, collective volumes):

Carlo Ginzburg, *Cheese and worms. The world of a miller of the 16th century*, trans. Kostas Kouremenos, Alexandria, Athens 1994, p. 142.

William Sewell, *Work and Revolution in France: The Language of Labor from the Old Regime to 1848*, Cambridge University Press, Cambridge 1980, pp. 75-77.

Guglielmo Cavallo & Roger Chartier (eds.), *History of Reading in the Western World*, trans. Aphrodite Theodorakakou et c., Metaichmio, Athens 2006, p. 346.

(ii) Reference to an article published in a journal:

Antonis Liakos, "Essay on a poetics of history", *The Histories*, 16:31 (1999), pp. 259-290.

Natalie Zemon Davis, "The Rites of Violence: Religious Riot in Sixteenth-Century France", *Past & Present*, 59 (1973), pp. 51-91.

iii) Reference to an article or chapter published in a collective volume:

John Wallach Scott, "Gender: a useful category of historical analysis," trans. Kostoula Sklaveniti, in Efi Avdelas & Angelika Psarra (eds.), *Silent stories: Women and gender in historical narrative*, Alexandria, Athens 1997, pp. 287-321.

Heidi Stoner, "Heaven and Hall: Space and Place in Anglo-Saxon England", in Meg Boulton, James Hawkes & Heidi Stoner (eds.), *Place and Space in the Medieval World*, Routledge, New York & London, 2018, pp. 159-177.

(iv) Reference to an article published online:

Geoff Eley, "No Need to Choose: History from Above, History from Below", at <https://viewpointmag.com/2014/06/27/no-need-to-choose-history-from-above-history-from-below/>(access: 18.11.2021).

B) In subsequent notes, abbreviated reference to a book, in which there is a previous reference that is located at a great distance, and it is not easy for the reader to locate it:

Ginzburg, *Cheese and worms*, *ibid.*, p. 172.

C) In subsequent notes, abbreviated reference to an article, in which there is a previous reference that is located at a great distance, and it is not easy for the reader to locate it:

Davis, "The Rites of *Violence*", *ibid.* p. 85.

D) In subsequent notes, abbreviated reference to a book or an article, in which there is a relatively close previous reference:

Ginzburg, *ibid.*, p. 176 or Davis, *ibid.*, p. 87.

E) In subsequent notes, abbreviated reference to a book or article in which in the immediately preceding note there is only the full or confused title of the book or article, but not other titles:

*Ibid.*, p. 178.

F) For additional references within a note use a semicolon (;) to separate them.

G) Abbreviations:



ibid. = as above  
cf. = see  
intro. = introduction  
ed. = editor, edited by, edition  
eds. = editors  
ad. = addendum  
et al. = and others  
ff. = and so on  
trans. = translation  
op. cit. = above citation  
abstr. = abstract  
p. or pp. = page or pages  
n. = notes  
passim. = in various parts of the text  
n.p. = no page or no publisher or no place  
n.d. = no date of publication  
vol. = volume  
app. = appendix

For articles submitted in English, the single quotation mark (‘’), are selected if quotation marks are placed in quotation marks.

Images and tables are submitted to separate files, with their position in the text marked.

Please follow the above rules for articles submitted to *Mos Historicus*.