

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ευγενία Αλεξάκη
Επίκουρη Καθηγήτρια
Ιστορίας της Τέχνης: Μεταπολεμική Τέχνη
(ΦΕΚ Διορισμού: 1750/17-6-2024 τ. Γ')

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
E-mail: ealexaki@arch.uoa.gr

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Μεταπολεμική τέχνη, τέχνη για το επώδυνο και το τραυματικό ιστορικό παρελθόν, τέχνη και Ολοκαύτωμα • Σύγχρονη τέχνη και μνήμη στον δημόσιο χώρο, αντι-μνημεία και εναλλακτικές εκδοχές της μνημειακότητας • Σύγχρονη τέχνη και προφορική ιστορία • Ιστοριογραφία της τέχνης και πολιτικές της μνήμης στη μεταπολεμική Γερμανία • Σύνθεση των τεχνών, Gesamtkunstwerk, intermedia - διαμεσικότητα • Σύγχρονη τέχνη και αρχείο • Διδασκαλία «ευαίσθητων», επίμαχων και συγκρουσιακών θεμάτων μέσω της σύγχρονης τέχνης

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1986 - 1990** Φοίτηση στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ειδίκευση: Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης.
- 1991 - 1996** Freie Universität Berlin, Ινστιτούτο Ιστορίας της Τέχνης, εκπόνηση διδακτορικής διατριβής & αναγόρευση σε διδάκτορα (1996) με βαθμό magna cum laude. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Sehen. Hören. Erleben. Multimediale Kunsttendenzen seit 1945 am Beispiel drei griechischer Künstler der Diaspora. Takis. Iannis Xenakis. Anestis Logohetis* [Βλέπω. Ακούω. Βιώνω. Τάσεις σύζευξης των τεχνών μετά το 1945 μέσα από το παράδειγμα τριών Ελλήνων καλλιτεχνών της διασποράς: Τάκης. Ιάnnης Ξενάκης. Ανέστης Λογοθέτης].
- 1993 - 1994** Φοίτηση για δύο (2) εξάμηνα στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Kulturmanagement», Hochschule für Musik “Hans Eisler”.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 2012** Fulbright Scholarship Program. Υποτροφία για πραγματοποίηση έρευνας ως επισκέπτρια ερευνήτρια στο School of the Arts του Πανεπιστημίου Columbia της Νέας Υόρκης. Η έρευνα εστίασε σε θέματα κριτικού οπτικού

γραμματισμού. Πρόσκληση από την πρύτανη του School of the Arts, καθηγήτρια Carol Becker.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

A. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

- 2021 έως σήμερα** Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.
Σχεδιασμός και αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Η τέχνη ως ιστορία – η ιστορία ως τέχνη» [3 εξάμηνα].
- 2007 - 2008** Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ειδίκευση «Ιστορία της Νεότερης Τέχνης», Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών [2 εξάμηνα].
Αυτοδύναμη διδασκαλία των μαθημάτων: «Έλληνες καλλιτέχνες του β' μισού του 20ού αιώνα» & «Πρωτοπορίες της τέχνης του α' μισού του 20ού αι. Θεωρία και πράξη».
- 2008 - 2013** Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών [5 εξάμηνα].
Αυτοδύναμη διδασκαλία (συνδιδασκαλία) του μαθήματος «Γενική Ιστορία της Τέχνης».

B. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- 2021 - 2024** Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής [4 εξάμηνα].
- 2023-2024
&
2002 - 2021** Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πρόγραμμα Σπουδών «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό», Θεματική Ενότητα ΕΠΟ 20 «Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη».
- 2007 - 2008** Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας.
- 2006** ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, Τμήμα Οικολογίας και Περιβάλλοντος.
- 2002** Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Επιστημών της Τέχνης .

- 2001 - 2003** Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πρόγραμμα Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό», Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 12 «Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας».
- 2001 – 2002** Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Φιλολογίας.
- 1998 – 2001** Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

A. ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΡΙΑ / ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΟΝΑΣ

- 2012 έως σήμερα** Ειδική αξιολογήτρια της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (αριθμός μητρώου EX2002B033444): συνεργασία με τον Εκτελεστικό Οργανισμό Έρευνας (European Research Executive Agency/REA) της Ευρωπαϊκής Επιτροπής ως αξιολογήτρια ερευνητικών προτάσεων (Vice chair, Evaluator: Individual Evaluation Reports, Consensus Reports as Rapporteur, Consensus reports as Evaluator) για τα προγράμματα:
- Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships
 - Marie Skłodowska-Curie-ITN-Innovative Training Networks
 - Research and innovation on cultural heritage and CCIs”-Horizon-CL2-2023-HERITAGE-01-04 “Cultural heritage in transformation – facing change with confidence”
 - Altiero Spinelli Prize for Outreach-Spreading knowledge about Europe
 - Inclusive, Innovative and Reflective Societies

B. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΡΟΤΖΕΚΤ

- 2020 έως σήμερα** Επιμέλεια του εικαστικού-ερευνητικού πρότζεκτ «Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος» της εικαστικού Άρτεμης Αλκαλάη, <https://greekjewsholocaustsurvivors.art/>.
- 2020** Επιμέλεια της έκθεσης *Κέρκυρα | Επιστροφή. Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος* της Άρτεμης Αλκαλάη, Συναγωγή Κέρκυρας, με την υποστήριξη της Γερμανικής Πρεσβείας στην Αθήνα και της Ισραηλιτικής Κοινότητας Κέρκυρας, <https://greekjewsholocaustsurvivors.art/project/kerkira-epistrofi/>.
- 2015** Επιμέλεια της έκθεσης *Συνεργασία τεχνών. Το πολύτεχνο όραμα του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου*, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (iset), Αθήνα.

- 2011/12** Επιμέλεια της έκθεσης *Συναντήσεις. Εκλεκτικές Συγγένειες με την τέχνη του Φαίδωνα Αναστασιάδη*, ομαδική έκθεση, Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» Δήμου Αθηναίων (2011) και Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. (2012).
- 2006** Επιμέλεια του αφιερώματος στον Ανέστη Λογοθέτη στο πλαίσιο της έκθεσης *Συνέργεια-ένα εικαστικό project πάνω στο μουσικό έργο του συνθέτη Ανέστη Λογοθέτη*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.
- 2006** Επιμέλεια της ατομικής έκθεσης του Νίκου Βλάχου *100 Hauses*, Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού.
- 2004** Επιμέλεια της ομαδικής έκθεσης *Επιπλέον. 11 εικαστικές παρεμβάσεις στη Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού*, Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού.
- 2004** Συμμετοχή στην επιμελητική ομάδα της δράσης *Athina by Art (84 έργα σύγχρονης τέχνης-84 σύγχρονοι καλλιτέχνες σε δημόσιους χώρους της Αθήνας)*, Πολιτισμικός Οργανισμός Δήμου Αθηναίων και Aica Hellas - Διεθνής Ένωση Κριτικών Τέχνης.

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΝΩΣΕΩΝ, ΣΥΜΒΟΥΛΙΩΝ, ΟΜΙΛΩΝ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

- Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης
- Γερμανική Εταιρεία Ιστορίας της Τέχνης (Deutscher Verband für Kunstgeschichte)
- Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM) – Ελληνικό Τμήμα
- Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα (Ο.Ι.Ε.Ε).

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2024 -** Μέλος του Δ.Σ. του Ομίλου για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα
- 2015 - 2021** Βοηθός Συντονιστή στη Θ. Ε. «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη» (ΕΠΟ20) του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
- 2007 - 2010** Γραμματέας της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης.
- 2002 - 2003** Γραμματέας της Εταιρείας Ελλήνων Τεχνοκριτών – Aica Hellas.
- 2001 - 2006** Μέλος του Δ.Σ. της Εταιρείας Ελλήνων Τεχνοκριτών – Aica Hellas.

ΗΜΕΡΙΔΕΣ – ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΣΥΜΠΟΣΙΑ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Α. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

- 2019** Σύλληψη ιδέας, σχεδιασμός & συντονισμός του πάνελ «Arts, education, society - a polymorphic challenge», στο πλαίσιο της δράσης «Η Τέχνη Στηρίζει την Εκπαίδευση – Fulbright Alumni Art Series» και της έκθεσης *Fulbright POLYMORPHIA*. Αθήνα, 30 Νοεμβρίου 2019. Προσκεκλημένοι ομιλητές: Αντώνης Βολανάκης, Σοφία Ντώνα, Λεωνίδα Χαλεπάς.
- Σύλληψη ιδέας, σχεδιασμός & επιμέλεια της ημερίδας (σε συνεργασία με τον Ιάκωβο Στάινχαουερ) «Όψεις σύνθεσης των τεχνών κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα». Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θεματική Ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη», ΕΑΠ, Αθήνα, 31 Ιανουαρίου 2019. Εισηγητές: Θέμις Βελένη, Εσθήρ Λέμη, Αναστασία Σιώψη.
- 2018** Σύλληψη ιδέας, σχεδιασμός & επιμέλεια της ημερίδας (σε συνεργασία με τον Ιάκωβο Στάινχαουερ) «Όψεις σύνθεσης των τεχνών – Ιάννης Ξενάκης». Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θεματική Ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη», ΕΑΠ, Αθήνα, 29 Μαρτίου 2018. Εισηγητές: Ευγενία Αλεξάκη, Αναστασία Γεωργάκη, Ιάκωβος Στάινχαουερ.
- 2016** Σύλληψη ιδέας, σχεδιασμός & οργάνωση (σε συνεργασία με τις Άννυ Μάλαμα και Βασιλική Πετρίδου), του σεμιναρίου «Πώς να δικτυωθούμε με τις ψηφιακές πηγές». Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θεματική Ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη» σε συνεργασία με την Κοσμητεία της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΕΑΠ, Αθήνα, 5 Νοεμβρίου 2016. Εισηγήτριες: Άννυ Μάλαμα, Ευγενία Δρακοπούλου, Μαρία Πάσχου, Ευγενία Αλεξάκη.
- 2015** Σύλληψη ιδέας και σχεδιασμός της επιμορφωτικής ημερίδας - βιωματικού εργαστηρίου «Διαθεματική αξιοποίηση της σύγχρονης τέχνης στην εκπαίδευση», σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Π.Ε. Β' Αθήνας/ Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, 3^ο-4^ο Δημοτικό Ν. Ψυχικού, Αθήνα, 14 Οκτωβρίου 2015. Εισηγήτριες: Ευγενία Αλεξάκη, Πόπη Γεωργοπούλου, Έφη Φουρίκη.
- Σχεδιασμός, οργάνωση & συντονισμός του πάνελ «Συνεργασία Τεχνών: το πολύτεχνο όραμα του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα, 12 Μαρτίου 2015. Ομιλητές: Ευγενία Αλεξάκη, Κώστας Βρούβας, Νέλλα Γκόλαντα, Χαράλαμπος Δαραδήμος, Νίκος Ζουμπούλης, Κωστής Τριανταφύλλου.
- 2014** Σύλληψη ιδέας, σχεδιασμός & οργάνωση του επιμορφωτικού σεμιναρίου «Ο Ρέμπραντ, ο Βερμέερ και 'ο καθρέπτης της πραγματικότητας'» για εκπαιδευτικούς-παιδαγωγούς, Europe Direct Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, 5

Απριλίου 2014. Εισηγήτριες: Ευγενία Αλεξάκη, Πόπη Γεωργοπούλου, Έφη Φουρίκη.

Σύλληψη ιδέας, σχεδιασμός & επιμέλεια του συμποσίου «Οπτικοακουστικά αρχεία τέχνης – Προσεγγίζοντας τις δημόσιες χρήσεις τους», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, με την υποστήριξη του Ιδρύματος NEON. Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα, 6 Μαρτίου 2014. Εισηγητές: Δάφνη Βιτάλη (Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης), Allison Foster (Tate), Robert Perks (British Library), Συραγώ Τσιάρα (Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης).

2013 Σύλληψη ιδέας, σχεδιασμός & επιμέλεια του συμποσίου «Ενεργά Αρχεία», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα, 8 Ιανουαρίου 2013. Ομιλητές: Τζούλια Δημακοπούλου (iset), Michelle Elligott (Museum of Modern Art-MoMA), Αλίκη Τσίργιαλου (Μουσείο Μπενάκη), Αλεξάνδρα Τσουκαλά (αρχείο Άρη Κωνσταντινίδη), με την υποστήριξη του Ιδρύματος Fulbright.

2012 Σχεδιασμός και συντονισμός της συζήτησης «Στο Ξενία της Άνδρου, 2001-2012 [ένα αρχείο ανοίγει]», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα, 20 Νοεμβρίου 2012. Ομιλητές: Ειρήνη Γρατσία, Ντένης Ζαχαρόπουλος, Claire MacDonald, Αλέξης Χατζηδάκης.

2008 Σχεδιασμός & οργάνωση (σε συνεργασία με τη Δώρα Μαρκάτου) της διημερίδας *Η Ιστορία της Τέχνης στην Εκπαίδευση. Μια πρώτη προσέγγιση*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, Ιανουάριος 2008. Εισηγητές: Αρετή Αδαμοπούλου, Ευγενία Αλεξάκη, Γλαύκη Γκότση, Λία Γυιόκα, Νίκος Δασκαλοθανάσης, Χρύσα Δραντάκη, Μάνος Ελευθερίου, Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Μάγδα Κουμπαρέλου, Νίκη Λοϊζίδη, Άννυ Μάλαμα, Δώρα Μαρκάτου, Έφη Μαυρομιχάλη, Ελένη Μπενίση, Άγγελος Παληκίδης, Μίλτος Παπανικολάου, Δημήτρης Παυλόπουλος, Άννα Σπανοπούλου, Αντώνης Τζανακάκης, Συραγώ Τσιάρα, Νίκος Χατζηνικολάου.

2000 Σύλληψη ιδέας, σχεδιασμός & οργάνωση της διημερίδας *Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή* (σε συνεργασία με τον Γιώργο Κόκκινο), Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, «Ακταίον», Ρόδος, 24-25 Νοεμβρίου 2000. Εισηγητές: Ευγενία Αλεξάκη, Σοφία Βούρη, Αθανασία Γλυκοφρύδη-Λεοντσίνη, Ειρήνη Γρατσία, Γιώργος Δάλκος, Μένης Θεοδωρίδης Μαίρη Καμπουροπούλου, Μάνια Καπλάνογλου, Γιώργος Κόκκινος, Δημήτρης Κολλιόπουλος, Μαίρη Μιχαηλίδου, Θεανώ Μουσούρη, Χάρης Μπαμπούνης, Ειρήνη Νάκου, Μαρίνα Πλατή, Λευτέρης Πλάτων, Άλκηστις Χαλικιά, Κορνηλία Χατζηασλάνη, Ειρήνη Χορταρέα.

Β. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΣΥΜΠΟΣΙΑ, ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΜΕ ΕΙΣΗΓΗΣΗ

- 2024** «Σύγχρονη τέχνη σε μνημονικούς τόπους: καλλιτεχνικές παρεμβάσεις, δράσεις δημόσιας ιστορίας & μνημεία για τα θύματα της ναζιστικής “ευθανασίας”». Εισήγηση στην ημερίδα *Το βίωμα του εγκλεισμού και της επιτήρησης από διεπιστημονική σκοπιά: ιστορία, λογοτεχνία, βιολογία, ψυχολογία, τέχνη*, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Λευκωσία, 17 Ιουνίου 2024.
- «Μνημεία ευγνωμοσύνης στο ελληνικό μνημειακό τοπίο». Εισήγηση στη διημερίδα *Το Ολοκαύτωμα στη νήσο των δικαίων. Ιστορία, εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*, Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ζακύνθου σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Θρησκευμάτων του ΥΠΑΙΘΑ, Ζάκυνθος, 1 – 3 Φεβρουαρίου 2024.
- 2023** «Μοντερνισμός και λήθη. Αποσιωπήσεις και παραποιήσεις στο τεχνοϊστορικό αφήγημα του Werner Haftmann». Εισήγηση στο Ζ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα, 31 Μαρτίου - 2 Απριλίου 2023.
- 2022** «Ιστορική έρευνα, εργασία μνήμης και τέχνη στον δημόσιο (μουσειακό και ψηφιακό) χώρο». Εισήγηση στη διαδικτυακή ημερίδα *Το MOG ως αντικείμενο μελέτης: Ιστοριογραφία, Τραυματική Μνήμη, Δημόσια Ιστορία, Ιστορική Εκπαίδευση*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου-Εργαστήριο Ιστορίας και Κοινωνικών Επιστημών & Freie Universität Berlin-Project “Memories of the Occupation in Greece”, 28 Μαΐου 2022.
- Παρουσίαση του εικαστικού-ερευνητικού πρότζεκτ της Άρτεμης Αλκαλάη «Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος» στο *Φόρουμ Ιδεών* του συνεδρίου *Θυμόμαστε για το αύριο*, Deutsch-Griechisches Jugendwerk/Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας, Λειψία, 6-8 Απριλίου 2022.
- «Δημόσια τέχνη, προφορική ιστορία και παιδαγωγική της κοινωνικής δικαιοσύνης. Το μνημείο ως τύπος προβολής αποσιωπημένων ιστοριών στο έργο του Krzysztof Wodiczko». Εισήγηση στη διαδικτυακή ημερίδα *Μεθοδολογικά Θέματα της Διδασκαλίας της Ιστορίας*, στο πλαίσιο του προγράμματος «Κινηματογράφος και νέες τεχνολογίες στην εκπαίδευση: Εκπόνηση και εφαρμογή ενός συνεκτικού πλαισίου δράσεων για την αναβάθμιση της διδασκαλίας της ιστορίας-KI.NE.T.E», Πανεπιστήμιο Πατρών, 2 Απριλίου 2022.
- 2021** “The sick body. Revisiting history education through the history of disease and art history”. Εισήγηση στο διαδικτυακό συνέδριο *Why History Education?* της International Society for History Didactics (ISHD), 16-18 Σεπτεμβρίου 2021 (με τους Γιώργο Κόκκινο και Παναγιώτη Γατσωτή).

- 2019** «Όχι η ζωγραφική δεν γίνεται για να διακοσμή διαμερίσματα. Είναι ένα εργαλείο πολέμου για να επιτίθεται, αλλά και για να αμύνεται ενάντια στον εχθρό (Pablo Picasso, 1945): Ο εθνικοσοσιαλισμός και η μοντέρνα τέχνη. Το κυνήγι της πρωτοπορίας», εισήγηση στην ημερίδα *Η διεργασία του ιστορικού τραύματος στην τέχνη και στον ηθικο-πολιτικό στοχασμό με πεδίο αναφοράς τον εθνικοσοσιαλισμό*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Ρόδος, 30 Μαρτίου 2019.
- 2018** «Πολύτοπο Μυκηνών-Μια ανάγνωση 40 χρόνια μετά». Εισήγηση στην ημερίδα *Όψεις σύνθεσης των τεχνών κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 29 Μαρτίου 2018.
- 2016** «Ελένη Βερναδάκη: μια καλλιτέχνης του studio ceramics». Εισήγηση στο τριήμερο συμπόσιο *Η κεραμική τέχνη στην εκπαίδευση*, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 15-17 Δεκεμβρίου 2016.
- 2012** «Ο ρόλος του ιστορικού της τέχνης στις Δημοτικές Πινακοθήκες και στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης». Εισήγηση (αναγνώστηκε από την καθηγήτρια του Παν/μιου Ιωαννίνων Δώρα Μαρκάτου) στην ημερίδα *Δημοτικές Πινακοθήκες: Πρώτη Προσέγγιση*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Μάρτιος 2012.
- 2010** «Διασώζοντας από τη λήθη. Η γλύπτρια Σωσώ Χουτοπούλου-Κονταράτου». Εισήγηση στην ημερίδα *Σύγχρονη Τέχνη και Αρχείο. Προσεγγίσεις στη διαμόρφωση της αρχειακής πρακτικής*, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη/Πειραιώς, 23 Οκτωβρίου 2010.
- 2008** «Η Ιστορία της Τέχνης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Αναλυτικά προγράμματα και σχολική πράξη». Εισήγηση στη διημερίδα *Η Ιστορία της Τέχνης στην Εκπαίδευση. Μια πρώτη προσέγγιση*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Ιανουάριος 2008.
- 2007** «Μεταπολεμικές αναζητήσεις σύνθεσης των τεχνών και πειραματισμοί για ένα συνολικό έργο τέχνης (Gesamtkunstwerk). Η πρόσληψη και η προβολή τους στην Ελλάδα κατά τις δεκαετίες 1960 & 1970 - Ο ρόλος του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου». Εισήγηση στο Γ΄ Πανελλήνιο Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2-4 Νοεμβρίου 2007.
- 2006** «Παρατηρώντας την επαφή παιδιών προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας με την τέχνη». Εισήγηση στο συνέδριο *Εκπαίδευση και Πολιτισμός - 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολικών Πολιτιστικών Προγραμμάτων*, Πανεπιστήμιο Πειραιά, Πειραιάς, Νοέμβριος 2006 (με την Τρυφαίνη Σιδροπούλου).

- 2001** «Η Ιστορία της Τέχνης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Πολυτέλεια ή αναγκαιότητα;». Εισήγηση στο συνέδριο *Σχολική γνώση και διδασκαλία στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση*, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα, Μάιος 2001.
- 2000** «Το σύγχρονο μουσείο: εμπορικό κέντρο ή χώρος ουσιαστικής εκπαιδευτικής διαδικασίας;». Εισήγηση στη διημερίδα *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη μουσειακή αγωγή*, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος, 24-25 Νοεμβρίου 2000.

Γ. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ, ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ & ΟΜΙΛΙΕΣ ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

- 2024** «Σύγχρονη τέχνη και μετανάστευση: Ο Αλβανός εικαστικός Αντριάν Πάτσι στην πλατεία Βικτωρίας. Προτάσεις αξιοποίησης έργων σύγχρονης δημόσιας τέχνης στην ιστορική εκπαίδευση». Εισήγηση-εργαστήριο στην ημερίδα *Προσεγγίζοντας την εμπειρία της μετανάστευσης: Οι Αλβανοί μετανάστες στην Ελλάδα. Ιστορία, Εκπαίδευση*, Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα (ΟΙΕΕ) με την υποστήριξη του Euroclio (European Association of History Education) και του Evens Foundation, Αθήνα, 4 Νοεμβρίου 2023.
- Παρουσίαση του εργαστηρίου στην αντίστοιχη εκδήλωση στην Αλβανία: *Approaching the Migration Experience. Albanians in Greece: History, Education*, Association for History Education in Greece-AHEG & Association of Albanian History Teachers “Youth and History”, Τίρανα, 18 Νοεμβρίου 2023.
- 2022** «Εικόνες της ασθένειας – Εικόνες της ιστορίας», εισήγηση στο πλαίσιο του διαδικτυακού σεμιναρίου *Η διδασκαλία της ιστορίας της ιατρικής στα προγράμματα σπουδών των ιατρικών σχολών*, Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας & Τμήμα Ιατρικής Πανεπιστημίου Πατρών, 23 Νοεμβρίου 2022.
- «Εικόνες της ιστορίας. Δύο ζωγράφοι από τη Γερμανία», εισήγηση στο πλαίσιο του διαδικτυακού σεμιναρίου *Στα Φτερά της Ιστορίας: Μαγνητικοί κύκλοι της Δευτέρας*, Εργαστήριο Ιστορίας και Κοινωνικών Επιστημών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 14 Φεβρουαρίου 2022.
- «Απο-αποικιοκρατώντας και υπονομεύοντας το μνημείο. Μνημεία και καλλιτεχνικές παρεμβάσεις για τις ιστορίες των ‘άλλων’», διάλεξη στο πλαίσιο του διαδικτυακού σεμιναρίου *Φύλο, Σεξουαλικότητα, Επιστήμη & Βιοεξουσία: ανοιχτά σεμινάρια Παρασκευής*, ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ-Κριτικές Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 4 Φεβρουαρίου 2022.

- 2021** «Η τέχνη ως ιστορία, ως καθημερινότητα και ως μνήμη: αντιμνημειακές καλλιτεχνικές πρακτικές μνημόνευσης και επεξεργασίας του επώδυνου ιστορικού παρελθόντος. Το παράδειγμα των *Τόπων της μνήμης*, Βερολίνο, 1993». Εισήγηση στη διαδικτυακή εκδήλωση *Απογεύματα με την Ιστορία*, Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα, 15 Φεβρουαρίου 2021.
- «Τέχνη και Μεταβατική Δικαιοσύνη. Τόποι συμφιλίωσης στο έργο της Αρτέμιδας Αλκαλάη». Διάλεξη στο πλαίσιο του σεμιναριακού μαθήματος «Εφαρμοσμένη Διδακτική της Ιστορίας» (Καθ. Γ. Κόκκινος), Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 23 Νοεμβρίου 2021.
- «Το εικαστικό-ερευνητικό πρότζεκτ της Άρτεμης Αλκαλάη *Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος* σε ψηφιακό περιβάλλον: ένα δημόσιο (αντι)μνημείο ζωής». Εισήγηση στο επιμορφωτικό σεμινάριο *Διδακτικές προσεγγίσεις Τόπων Μνήμης του Β' Παγκοσμίου Πολέμου μέσα από την Τέχνη*, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Γ' Αθήνας, σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις Δ/θμιας Εκπαίδευσης Α' Αθήνας και Δυτικής Αττικής, το 1ο ΠΕΚΕΣ Αττικής και τον Όμιλο για την Ιστορική Εκπαίδευση, 13 Μαΐου 2021.
- 2019** «Οι αρχές και το όραμα του Bauhaus», Σύλλογος Αποφοίτων Γερμανικής Σχολής Αθηνών, Γερμανική Σχολή Αθηνών, 27 Φεβρουαρίου 2019.
- 2018** «Προτάσεις διαθεματικής αξιοποίησης της σύγχρονης τέχνης στην προσχολική αγωγή. Η περίπτωση του έργου της Άρτεμης Αλκαλάη». Διάλεξη στο Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία (μάθημα καθ. Τρυφαίνης Σιδηροπούλου), Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Αθήνα, 19 Νοεμβρίου 2018.
- 2016** «Η τέχνη ως κοινωνικό, ερευνητικό και παιδαγωγικό εγχείρημα». Ομιλία στο πλαίσιο της έκθεσης της Άρτεμης Αλκαλάη *Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος. Μια εικαστική αφήγηση*. Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος & Ινστιτούτο Θερβάντες, Ινστιτούτο Θερβάντες, Αθήνα, 9 Μαρτίου 2016.
- 2015** «Σύγχρονη τέχνη και διδασκαλία τραυματικών ιστορικών γεγονότων: η αξιοποίηση της σύγχρονης τέχνης στην εκπαίδευση για το Ολοκαύτωμα». Εισήγηση στο «Εκπαιδευτικό Σεμινάριο για το Ολοκαύτωμα», Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Φιλοσοφίας & Παιδαγωγικής, Τομέας Παιδαγωγικής, Κέντρο Ιστορίας Δήμου Βέροιας, Βέροια, 15 & 16 Μαΐου 2015.
- 2014** «Συμμετοχή και σύμπραξη: σύγχρονες προσεγγίσεις του ρόλου των νέων και των εκπαιδευτικών σε μουσεία τέχνης μέσα από παραδείγματα δράσεων & προγραμμάτων των Brooklyn Museum, New Museum και Whitney Museum». Διάλεξη στην ημερίδα *Η Μουσειακή Εκπαίδευση των εφήβων*, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Πέλλας, Γιαννιτσά, 10 Απριλίου 2014.
- «Ευρωπαϊκές αξίες στη σύγχρονη εκπαίδευση. Πολυγλωσσία στην Ευρώπη και τη σύγχρονη τέχνη. Η περίπτωση του έργου του Αντώνη Παναγόπουλου».

Εισήγηση στο 23ο Συνέδριο Ελλήνων Εκπαιδευτικών Δυτικής Ευρώπης, Βρυξέλλες, Γραφείο Συντονιστή Εκπαίδευσης Βρυξελλών, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Μάρτιος 2014.

2013 «Art in Greece in the '70's: The missing contemporary art museum. Artists, artists' groups, critics, magazines and galleries: Discourses and initiatives on the establishment of a contemporary art museum in Greece». Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος της καθηγήτριας Αγγελικής Πολλάλη «Modern Greek Art», DEREΕ-The American College of Greece, Αθήνα, 16 Απριλίου 2013.

«Οπτικός αλφαριθμητισμός για όλους; - Η ψηφιακή ευκαιρία. Από την ουδέτερη ψηφιακή τεκμηρίωση σε μια κριτική, συμμετοχική και κοινωνικά προσανατολισμένη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών από σύγχρονα μουσεία τέχνης». Διάλεξη στο ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής-Εκπαίδευση με χρήση Νέων Τεχνολογιών», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος, 24 Απριλίου 2013.

2008 «Η ιστορία της τέχνης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Προτάσεις αξιοποίησης του νέου έντυπου και ηλεκτρονικού υλικού για την Α'θμια Εκπαίδευση». Ομιλία σε επιμορφωτική ημερίδα, Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Νομαρχία Δωδεκανήσου, Ρόδος, Μάιος 2008.

2006 «Η ιστορία της τέχνης στο σχολείο. Ο ρόλος του διαδικτύου και των νέων τεχνολογιών». Διάλεξη στο ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με χρήση Νέων Τεχνολογιών», Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Δεκέμβριος 2006.

2005 «Ο διεπιστημονικός προβληματισμός γύρω από την επαφή των παιδιών προσχολικής ηλικίας με την τέχνη», ομιλία στο Τμήμα Προσχολικής Αγωγής ΤΕΙ Αθήνας, Μάρτιος 2005.

2004 «Η ιδέα της σύζευξης των τεχνών. Η περίπτωση των Ιάννη Ξενάκη και Ανέστη Λογοθέτη». Ομιλία σε φοιτητές του εργαστηρίου του καθηγητή Γιάννη Βαλαβανίδη, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, Φεβρουάριος 2004.

«Το πολύτεχνο όραμα του Ανέστη Λογοθέτη». Ομιλία στη Σχολή Καλών Τεχνών (Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, εκδήλωση σε συνεργασία με τα *Νέα της Τέχνης*, Θεσσαλονίκη, Μάρτιος 2004.

2003 «Η χρήση των εικαστικών πηγών στο μάθημα της Ιστορίας και η δυνατότητα διαθεματικής αξιοποίησής τους». Εισήγηση στο επιστημονικό σεμινάριο των εκδόσεων Μεταίχμιο «Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο. Η διδασκαλία της Ιστορίας με τη χρήση των πηγών», Αθήνα, Νοέμβριος 2003.

- 2002** «Εικαστικά στοιχεία στο έργο του Ανέστη Λογοθέτη». Ομιλία στη συζήτηση στρογγυλής τράπεζας στο πλαίσιο της έκθεσης *Anestis Logothetis. Erschaute Klänge*, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης, Βιέννη, Ιούνιος 2002.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. ΒΙΒΛΙΑ

Ευγενία Αλεξάκη, *Ελένη Βερναδάκη*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2016 και αυτόνομη έκδοση σε αγγλική γλώσσα: *Eleni Vernadaki*, Athens, Benaki Museum.

Ευγενία Αλεξάκη, *Συνεργασία Τεχνών: το πολύτεχνο όραμα του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου*, Αθήνα, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, 2015.

Ευγενία Αλεξάκη, *Απόστολος Σ. Αλεξάκης. Θίασος ποικιλιών*, Αθήνα, Τροπή, 2014.

2. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Ευγενία Αλεξάκη (επιμ.), *Οπτικοακουστικά αρχεία τέχνης – Προσεγγίζοντας τις δημόσιες χρήσεις τους*, πρακτικά συμποσίου σε ψηφιακή μορφή (CD), εισηγητές: Δ. Βιτάλη, Α. Foster, R. Perks, Σ. Τσιάρα, Αθήνα, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, 2014.

Ευγενία Αλεξάκη (επιμ.), *Ενεργά Αρχεία*, πρακτικά συμποσίου, κείμενα: Ε. Αλεξάκη, Τζ. Δημακοπούλου, Α. Τσουκαλά, Α. Τσίργιαλου, Μ. Elligott, Αθήνα, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, 2013.

Γιώργος Κόκκινος, Ευγενία Αλεξάκη (επιμ.), *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2002. ISBN: 978-960-375-310-0. 2^η έκδοση: ebook, 2012.

3. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

Ευγενία Αλεξάκη, «Η μνήμη της ‘ανάξιας ζωής’. Tiergartenstraße 4 – Μνημεία για τα θύματα της ναζιστικής ‘ευθανασίας’», στο Γιώργος Κόκκινος - Έλλη Λεμονίδου (επιμ.), *Εγκλεισμοί και Ιστορία*, Πεδίο, Αθήνα 2024, 299-332.

Ευγενία Αλεξάκη, «Το μνημείο ως τόπος συμπερίληψης των “αόρατων” της ιστορίας. Η περίπτωση του Κριστόφ Βοντίτσκο. Πρόταση αξιοποίησης της σύγχρονης τέχνης στην ιστορική εκπαίδευση», στο Έλλη Λεμονίδου - Κώστας Κορρές (επιμ.), *Ιστορία, Διδασκαλία της Ιστορίας και Κινηματογράφος: Από τη θεωρία στην πράξη*, KINETE – Πανεπιστήμιο Πατρών, Αθήνα 2024, 171-195. Διαθέσιμο στο <https://www.kinete.gr/psifiakos-tomos-kinete/>.

Ευγενία Αλεξάκη, Άρτεμις Αλκαλάη, «Βιωμένες εικόνες, μνημονικές εικόνες. Πολυσημίες της εικόνας στα φωτογραφικά πορτραίτα και τις αφηγήσεις επιζώντων του Ολοκαυτώματος», στο Π. Πετσίνη, Γ. Σταθάτος (επιμ.), *Φωτογραφία και ανθρωπολογική στροφή: Ελληνικές Φωτογραφικές Μελέτες II*, Αθήνα, Κουκκίδα, 2023, 159-181.

Ευγενία Αλεξάκη, «Gesamtkunstwerk και intermedia. Πολύτεχνο και διατεχνικός πειραματισμός. Συγκλίσεις και αποκλίσεις. Η περίπτωση της δράσης *Συσχετίσεις* (1975) των Ανέστη και Στάθη Λογοθέτη», στο Έ. Χαμαλίδη (επιμ.), *Σύνθεση-Gesamtkunstwerk-Διαμεσικότητα στη σύγχρονη ελληνική τέχνη*, Αθήνα, Μέλισσα, (υπό έκδοση, 2024).

Ευγενία Αλεξάκη, «Η τέχνη ως ιστορία, ως καθημερινότητα και ως μνήμη: Αντιμνημειακές καλλιτεχνικές πρακτικές μνημόνευσης και επεξεργασίας του επώδυνου ιστορικού παρελθόντος. Το παράδειγμα των *Τόπων της μνήμης*, Βερολίνο, 1993», στο Γ. Κόκκινος, Π. Γατσωτής (επιμ.), *Για μια σφαιρική και πολυδιάστατη ιστορική εκπαίδευση*, Αθήνα, Πεδίο, 2020, 386-421.

Ευγενία Αλεξάκη, «Τέχνη και μεταβατική δικαιοσύνη. Τόποι συμφιλίωσης στο έργο της Αρτέμιδας Αλκαλάη», στο Γ. Κόκκινος, Π. Κιμουρτζής, Μ. Καρασαρίνης (επιμ.), *Ιστορία και Δικαιοσύνη*, Αθήνα, Ασίνη, 2020, 359-389.

Eugenia Alexaki, “Image – Sound – Action. Rethinking the work and the theoretical discourse of Anestis Logothetis in light of performance and conceptual art”, στο J. Logothetis, B. Mourad, G. A. Fromm (επιμ.), Anestis Logothetis. *Sound Images. Painted Sounds: Post Symposium*, Βαρκελώνη/Αθήνα, Triton, 2017 (1^η έκδοση 2016), 17-23.

Ευγενία Αλεξάκη, «Το σύγχρονο μουσείο: Εμπορικό κέντρο ή χώρος ουσιαστικής εκπαιδευτικής διαδικασίας;», στο Γ. Κόκκινος, Ε. Αλεξάκη (επιμ.), *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2002, 67-76.

Ευγενία Αλεξάκη, «Η Ιστορία της Τέχνης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Πολυτέλεια ή αναγκαιότητα;», στο Γ. Κόκκινος, Ε. Αλεξάκη (επιμ.), *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2002, 197-211.

4. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΗΜΕΡΙΔΩΝ

Ευγενία Αλεξάκη, «Μοντερνισμός και λήθη. Αποσιωπήσεις και παραποιήσεις στο μεταπολεμικό τεχνοϊστορικό αφήγημα του Werner Haftmann», *Πρακτικά Ζ' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (υπό έκδοση).

Ευγενία Αλεξάκη, «Καλλιτεχνικές παρεμβάσεις, προφορικές ιστορίες και ιστορικά τεκμήρια: διασυνδέσεις σε εκθεσιακά-μνημονικά περιβάλλοντα για το δύσκολο παρελθόν», στο Ν. Αποστολόπουλος, Γ. Κόκκινος, Ζ. Παπανδρέου (επιμ.), *Το MOG ως αντικείμενο μελέτης: Ιστοριογραφία, Τραυματική Μνήμη, Δημόσια Ιστορία, Ιστορική Εκπαίδευση*, Βερολίνο, Freie Universität Berlin-Refubium, 2023, 157-173. Ψηφιακή έκδοση. DOI: <http://dx.doi.org/10.17169/refubium-39694>.

Ευγενία Αλεξάκη, «Μεταπολεμικές αναζητήσεις σύνθεσης των τεχνών και πειραματισμοί για ένα συνολικό έργο τέχνης (Gesamtkunstwerk). Η πρόσληψη και η προβολή τους στην Ελλάδα κατά τις δεκαετίες 1960 & 1970», στο *Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα: Ιστορία – Θεωρία – Εμπειρία*, Γ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΑΠΘ, 2009, 47-62.

Ευγενία Αλεξάκη, «Η Ιστορία της Τέχνης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Πολυτέλεια ή αναγκαιότητα;», στο Γ. Δ. Καψάλης, Α. Ν. Κατσίκης (επιμ.), *Σχολική γνώση και διδασκαλία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση*-Πρακτικά Πανελλήνιου Συνεδρίου, Ιωάννινα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων – Σχολή Επιστημών Αγωγής – Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, 2002, Α΄ τόμος, 317-330.

5. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ευγενία Αλεξάκη, «Εκθέσεις που έγραψαν τη δική τους ιστορία (της τέχνης). Πολιτικές της μνήμης και τεχνοϊστορικά αφηγήματα στην πρώτη documenta», *Ιστορία της Τέχνης*, 11 (2022), 52-77.

Giorgos Kokkinos, Eugenia Alexaki, Panayotis Gatsotis, Petros Trantas, “The Sick Body: Revisiting History Education Through the History of Disease and Art History”, *International Journal of Research on History Didactics, History Education and History Culture*, 43 (2022), 159-179.

Ευγενία Αλεξάκη, «Αξιολόγηση της έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες: δεδομένα και προβληματισμοί από τον χώρο της ιστορίας της τέχνης», *Ιστορία της Τέχνης*, 1 (2013), 140-148.

Ευγενία Αλεξάκη, Κωνσταντίνος Παπαχρίστου, Ελίζα Πολυχρονιάδου, «Αρχείο Δημήτρη Δάβη», *Μουσείο Μπενάκη*, 10 (2010), 203-216. Διαθέσιμο και στο <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/benaki/issue/view/122>. Αναδημοσίευση στο *Δημήτρη Δάβη*, κατ. αναδρομικής έκθεσης, Ν.Π. Παϊσιος, Σ. Μοσχονάς (επιμ.), Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2015, 165-175.

6. ΔΟΚΙΜΙΑ ΣΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ / ΒΙΒΛΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Ευγενία Αλεξάκη, «Τόποι συμβολικής δικαιοσύνης και συνύπαρξης στο έργο της Άρτεμης Αλκαλάη», στο *Κέρκυρα | Επιστροφή. Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος*, κατάλογος έκθεσης, Ε. Αλεξάκη (επιμ.), Συναγωγή Κέρκυρας, Κέρκυρα, 25.10 – 29.11-2020.

Ευγενία Αλεξάκη, «Καλλιτέχνης, αρχείο, έρευνα, συμμετοχή», στο *Λίξη Καλλιγά. Στο Ξενία της Άνδρου, 2001-2012 [ένα αρχείο ανοίγει]*, Αθήνα, Cube Art Editions, 2012, 11-22.

Ευγενία Αλεξάκη, «Ανέστης Λογοθέτης. Τεχνών Συνέργεια», στο *Συνέργεια-ένα εικαστικό project πάνω στο μουσικό έργο του συνθέτη Ανέστη Λογοθέτη (1921-1994)*, κατάλογος έκθεσης, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης & Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., 2006, 12-21.

Eugenia Alexaki, «Anestis Logothetis. Musik und bildende Kunst oder die Suche nach der (verlorenen) Einheit», στο *Anestis Logothetis. Erschaute Klänge*, κατάλογος έκθεσης, W. Seipel (επιμ.), Βιέννη, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης/Theseustempel, 2002, 15-19.

Ευγενία Αλεξάκη, «Εικόνες της Ανατολής στο έργο του Νικηφόρου Λύτρα», στο *Νικηφόρος Λύτρας*, κατάλογος έκθεσης, Χ. Σαββόπουλος (επιμ.), Θεσσαλονίκη, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης & Reprotime, 2000, 18-23.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Α. ΩΣ ΕΠΟΠΤΡΙΑ-ΚΥΡΙΑ ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ

Ολοκληρωμένες:

1. Σιστάνη Παρασκευή, *Μουσειακή εκπαίδευση, συμπερίληψη και κοινωνική δικαιοσύνη. Η περίπτωση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2024.
2. Πατσούρα Βασιλική, *Όψεις δημόσιων αναπαραστάσεων των εβραϊκών διώξεων από το ναζιστικό καθεστώς: Ιστορίες διάσωσης Εβραίων στο διεθνές και το ελληνικό μνημειακό τοπίο*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2023. Διαθέσιμη στο <https://dspace.uowm.gr/xmlui/handle/123456789/3633>.
3. Κανέλλου Βασιλική, *Σύγχρονη τέχνη και παιδαγωγική της κοινωνικής δικαιοσύνης. Κριτική προσέγγιση του δημόσιου και του παιδαγωγικού προγράμματος της documenta 14 «Μαθαίνοντας από την Αθήνα»*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2023. Διαθέσιμη στο <https://dspace.uowm.gr/xmlui/handle/123456789/3341>.
4. Καρατζίκου Βασιλική, *Διερεύνηση και προτάσεις διδακτικής αξιοποίησης του εικαστικού-ερευνητικού πρότζεκτ «Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος της Άρτεμης Αλκαλάη»*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2023. Διαθέσιμη στο <https://dspace.uowm.gr/xmlui/handle/123456789/3352>.
5. Παπαδοπούλου Ευαγγελία, *Μνημεία στον δημόσιο χώρο και ο κοινωνικός τους ρόλος. Παραδείγματα δημόσιων καλλιτεχνικών δράσεων και παρεμβάσεων σε μνημεία που συνδέονται με τη δουλεία, την αποικιοκρατία, τη βία και τον ρατσισμό*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2023. Διαθέσιμη στο <https://dspace.uowm.gr/xmlui/handle/123456789/3355>.
6. Λυκούδη Παρασκευή, *Δημόσιες χρήσεις και διδακτική αξιοποίηση μνημείων του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Μελέτη περίπτωσης: Ρίψη ατομικής βόμβας στη Χιροσίμα και το Ναγκασάκι (1945)*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2023.

7. Δαλαμήτρου Ευαγγελία, *Μνημεία, γλυπτά και σύγχρονες καλλιτεχνικές παρεμβάσεις σε πρώην στρατόπεδα συγκέντρωσης: η περίπτωση του Νταχάου, τα «ξεχασμένα» θύματα και το φαινόμενο του «σκοτεινού τουρισμού»*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2022. Διαθέσιμη στο <https://dspace.uowm.gr/xmlui/handle/123456789/2780>.
8. Σταυρούλη Μαρίλη, *Εννοιολογική Τέχνη και Μουσεία: Από τη θεσμική κριτική στη συνύπαρξη και τη θεσμική αποδοχή*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014.
9. Μελισσουργάκη Ευαγγελία, *Πρόταση έκθεσης έργων τέχνης από τη συλλογή του Νίκου Αλεξίου*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014.
10. Παπαδήμα Λαμπρινή, *Σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές επικοινωνίας σε μουσεία τέχνης. Μελέτη περίπτωσης: Ο επικοινωνιακός ρόλος της Κραυγής του Edvard Munch*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2011.
11. Γεωργοπούλου Πόπη, *Ανοιχτή Αποθήκη: Η έκθεση ως αποθήκη - Η αποθήκη ως έκθεση. Η περίπτωση του λαογραφικού μουσείου Άμφισσας*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2010.
12. Κουτσογιάννη Ζαχαρούλα, *Σύγχρονη Διαχείριση Μουσείων. Το παράδειγμα του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης – Ίδρυμα Νικολάου Π. Γουλανδρή και του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης – Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2006.

Σε εξέλιξη:

Ζέρβα Ευαγγελία, *Τοπική Ιστορία και Δημόσια Τέχνη: Η αφήγηση της ιστορίας μιας γειτονιάς του Βαρδάρη μέσα από γκράφιτι*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2024).

Τσομπανίδου Θεοδώρα, *Μνημεία και ιστορική εκπαίδευση. Πρόταση διδακτικής αξιοποίησης του Μνημείου Ολοκαυτώματος στην Ξάνθη*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2023).

Βράιλα Αναστασία, *Εικαστικές τέχνες και εκπαίδευση για το Ολοκαύτωμα. Διδακτικά σενάρια για το έργο του Felix Nussbaum*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2023).

- Ζαρκάδα Μαρία, *Επίμαχα και τραυματικά ζητήματα στην ιστορική εκπαίδευση. Μια πρόταση μουσειοπαιδαγωγικής προσέγγισης για Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης και για το Μουσείο Ναζιστικής Θηριωδίας Διστόμου*. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

B. ΩΣ ΜΕΛΟΣ ΤΡΙΜΕΛΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ

Ολοκληρωμένες

- Παρασκευά Δήμητρα, *Το σχολείο στη μεγάλη οθόνη: Αποτυπώσεις της σχολικής ζωής στον κινηματογράφο*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2024.
- Μπαντισιώτη Χρυσούλα, *Διδασκαλία του Ολοκαυτώματος μέσα από δραστηριότητες φιλαναγνωσίας και συμπερίληψης*. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2024.
- Πολυχρονόπουλος Βασίλης, *Ο «Άνθρωπος με το Γαρύφαλλο» του Νίκου Τζίμα στη συγκυρία της πρώιμης Μεταπολίτευσης*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2023.
- Σκρέκου Ελένη, *Τραυματικά γεγονότα και ζητήματα «επανορθωτικής δικαιοσύνης». Η συμβολή της δικανικής αρχιτεκτονικής (forensic architecture) ως πρακτική αποκατάστασης των θυμάτων*. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2023.
- Φωτακίδου Τζοβάννα, *Η «παιδαγωγική της φρίκης» και η αξιοποίηση κινηματογραφικών ταινιών στη διδασκαλία της Ιστορίας*. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2023.
- Λιούκα Αλίκη, *Χώρος και ενδείξεις συλλογικής μνήμης και λήθης στα Βαλκάνια*. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2023.
- Παπαγέλου Αγγελική, *Η συμβολή του κινηματογράφου στη διδασκαλία της κοινωνικής και πολιτισμικής ιστορίας της δεκαετίας του 1960: το ενδεικτικό παράδειγμα της ταινίας «Υπάρχει και φιλότιμο»*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2023.
- Καλοχαιρέτη Ευτυχία, *Μελέτη, επιμέλεια και υλοποίηση μιας έκθεσης σύγχρονης τέχνης: Το ταξίδι*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014.

- Λιάπης Ιωάννης, *Θεωρίες μάθησης και η εφαρμογή τους σε μουσεία τέχνης στην Ελλάδα*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2011.
- Ρηγάτου Αθηνά, *Συγκριτική μελέτη επιλεγμένων ιδιωτικών συλλογών έργων τέχνης και αξιολόγηση του μουσειακού τους προσανατολισμού*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2010.
- Κατσίμπα Βάλια, *Εκθέσεις σύγχρονης τέχνης σε παραδοσιακά μουσεία. Εισβολή ή συνύπαρξη, αναγκαιότητα ή συγκυρία; Μελέτες περίπτωσης στην Ελλάδα και το εξωτερικό*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2012.

Σε εξέλιξη

- Κακλαμάνη Μαρία, *Οι άγνωστες εκχειρίδες του Α' Παγκοσμίου Πολέμου: μία διδακτική πρόταση με αξιοποίηση του κινηματογράφου*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2024).
- Κοκόγια Αποστολία, *Προφορική Ιστορία και Κινηματογράφος. Ο Εγκλεισμός των Ιαπώνων Αμερικανών κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου: το Ψηφιακό Αποθετήριο "Densho"*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2024).
- Κεφάλια Ευαγγελία, *Προφορική ιστορία και κινηματογράφος στο σχολείο: δημιουργία και διδακτική αξιοποίηση ενός ντοκιμαντέρ για τον μικρασιατικό προσφυγικό συνοικισμό της Άνω Πεύκης*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2024).
- Βούρβου Χριστίνα, *Ψυχιατρείο Λέρου - Σπιναλόγκα: το πρόσωπο του "Άλλου". Διδακτικές προσεγγίσεις βιωματικής εμπειρίας του χώρου*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2022).
- Γεωργιάδου Θεοδώρα, *Δημόσια ιστορία, διεργασία τραυματικών γεγονότων και ψηφιακά αρχεία - εκπαιδευτικές πλατφόρμες*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2022).