

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ, ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ,
ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΤΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ**

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2023



Φωτ. Άγγελος Bardini 2018.

ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΠΩΝΥΜΟ: Κανελλόπουλος

ΟΝΟΜΑ: Χρύσανθος

ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ: Χαράλαμπος

ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ: 1964

ΙΔΙΟΤΗΤΑ: Αναπληρωτής καθηγητής. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ε.Κ.Π.Α.

ΑΔΤ: ΑΚ 214559

Δ/ΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ:

ΡΟΥΜΕΛΗΣ 69, ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ 16451

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 9883 305

ΚΙΝΗΤΟ: 6946 820 835

ΚΥΨΕΛΗ 406, ΚΤΗΡΙΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ, ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 727 7562

EMAIL: chrys_kane@hotmail.gr και chrys_kane@arch.uoa.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

I. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

A. ΣΠΟΥΔΕΣ

B. ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

II. ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ ΠΡΙΝ ΤΟ ΕΤΟΣ 2019

A. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

2. ΣΥΝΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

3. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ.

4. ΑΛΛΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

B. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Γ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Δ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ε. ΔΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

ΣΤ. ΕΠΟΠΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Ζ. ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Η. ΑΛΛΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

III. ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2019

A. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ.

B. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Γ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Δ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ε. ΔΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

I. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

A. ΣΠΟΥΔΕΣ

1987: Πτυχίο προπτυχιακών σπουδών στην Κλασική Αρχαιολογία με βαθμό 7,9. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

1990: Μεταπτυχιακός τίτλος ειδίκευσης στην Κλασική Αρχαιολογία με βαθμό Άριστα. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

1996: Διδακτορικός τίτλος με βαθμό Άριστα από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

B. ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2019-2023: Αναπληρωτής Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας με έμφαση στην αρχαία αρχιτεκτονική. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

2015-2019: Επίκουρος Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας με έμφαση στην αρχαία αρχιτεκτονική. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

2009-2015: Λέκτορας Κλασικής Αρχαιολογίας με έμφαση στην αρχαία αρχιτεκτονική. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

1991-2005: Ο υποψήφιος απασχολήθηκε από το American Center of Oriental Research (Αμμάν Ιορδανίας) στο έργο αναστήλωσης του Μεγάλου Ναού στην Ακρόπολη του Αμμάν, στα έργα της βασιλικής, την Άνω Αγορά, το North Ridge, Blue Chapel και τα καταστήματα στην Πέτρα, στην επιφανειακή έρευνα και τις ανασκαφές στην Beidha της Ιορδανίας, στη θέση Maghtas και Λόφο του Πρόφήτη Ηλία στις όχθες του ποταμού Ιορδάνη .

Επίσης εργάστηκε για την US Agency for International Development στην Ιορδανία και την Αίγυπτο, για πανεπιστήμια των ΗΠΑ και του Καναδά, και στην Ελλάδα ως σύμβουλος σε επιτροπές αξιολόγησης και συντήρησης αρχαίων μνημείων και θέσεων.

Από το 2009 έως το 2012 ο υποψήφιος συμμετείχε στην επιφανειακή έρευνα στις Βοιές Λακωνίας υπό τη διεύθυνση της καθηγήτριας Ελένης Μαντζουράνη και του Αθανάσιου Θέμου.

Από το 2005-2008 ο υποψήφιος συμμετείχε στην έρευνα του Πανεπιστημίου Αθηνών στην Παλαιόπολη της Άνδρου. Δευθυντής έργου: Καθηγήτρια Λυδία Παλαοκρασσά.

Από το 2005, μέλος του ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ, Κατηγορία Παραγωγή οπτικοακουστικού ψηφιακού υλικού.

2004-2007: Ο Ναβαταϊκός ανακτορικός κήπος (Παράδεισος), η τεχνητή λίμνη με νησί και οίκο στην Πέτρα της Ιορδανίας. Διευθύντρια: Leigh-Ann Bedal, University of Pennsylvannia, Erie College. Στο έργο αυτό ο υποψήφιος εκπόνησε τις κατόψεις, οι οποίες ψηφιοποιήθηκαν, τομές κατά μήκος της κλιτύος και αποτύπωσε τα αρχιτεκτονικά μέλη. Από την συμμετοχή του υποψηφίου έχουν παραχθεί φωτορεαλιστικές και γραμμικές αναπαραστάσεις.

Μάρτιος 2004: Αποτύπωση της ζωφόρου του ναού στο Σούνιο. Ιφιγένεια Λεβέντη, Πανεπιστήμιο Βόλου.

Φεβρουάριος 2004: Αξονομετρική τομή στο ρωμαϊκό "Μικρό Ναό" της Πέτρας. Sarah Karz Reid, Brown University.

Ιανουάριος 2004: Επανεξέταση και εκπόνηση νέων κατόψεων των Φαραωνικών οικιών στη Malqatta του Λούξορ. Κατερίνα Κολτσίδα, Metropolitan Museum, NY., ΕΜΠ.

2003-2005: Αναθεώρηση του ρόλου των Μινωικών επαύλεων στην ανατολική Κρήτη. Συμμετείχα στο ερευνητικό πρόγραμμα του Παν/μίου Αθηνών, υπό τη διεύθυνση της Ε. Μαντζουράνη. Εκπόνηση αρχιτεκτονικών σχεδίων. Χρηματοδότηση από το Institute for Aegean Prehistory και το Παν/μιο Αθηνών. Εξετάσθηκαν η τοπογραφία και η αρχιτεκτονική των κτηρίων στις παρακάτω θέσεις: Επάνω Ζάκρος, Κληματαριά Σητείας, Ζου, Αχλάδια, Αγ. Γεώργιος, Μακρύγιαλος, Αζοκέραμος και Ρούσσες Χόνδρου στη Βιάννο.

2003-2005: Τοπογραφία, αρχιτεκτονική και ιστορικο-κοινωνικά δρώμενα στην Ανατολική Κρήτη κατά την Εποχή του Χαλκού. Υπήρξα ο δεύτερος ανάδοχος του ερευνητικού προγράμματος του Πανεπιστημίου Αθηνών, χρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση στο πλαίσιο της "Κοινωνίας της Πληροφορίας" και ειδικότερα του προγράμματος "ENTER" της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας του Υπουργείου Ανάπτυξης. Διεύθυνση προγράμματος: Ε. Μαντζουράνη. Μεταδιδακτορικός ερευνητής: Γ. Βαβουρανάκης. Το πρόγραμμα αυτό αποκατέστησε την αρχική μορφή των Μινωικών ταφικών μνημείων στις θέσεις Γουρνιά και Μόχλος, καθώς και του Μινωικού ιερού κορυφής στον Πετσοφά.

Μάιος-Ιούνιος 2003: Αποτύπωση βάσεων αγαλμάτων από τον Πραξιτέλη στο Μουσείο Θήβας. Aileen Ajootian, University of Mississippi.

Σεπτέμβριος 2002: Αποτύπωση του Μυκηναϊκού τάφου στην Χωστή της Νάξου. Ολγα Φιλανιώτου, ΚΑ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Αύγουστος 2002: Ανασκαφή και έρευνα στο Νεολιθικό οικισμό Καντού-Κουφόβουνο της Κύπρου. Καθηγήτρια Ελένη Μαντζουράνη, Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ο υποψήφιος εκπόνησε ψηφιακές, φωτορεαλιστικές και αξονομετρικές αποκαταστάσεις των οικιών.

Αποτύπωση και γραφική αποκατάσταση των βάσεων στο Φιλιππείον της Ολυμπίας. Peter Schultz, American School at Athens.

Ιούλιος 2001: Αξονομετρικές αποκαταστάσεις της Βυζαντινής έπαυλης στο Τελ Μάδαβα Ιορδανίας. Timothy Harrison, University of Toronto.

2000-2001: Αποτυπώσεις και γραφικές αποκαταστάσεις των αρχαίων κτιρίων στον χώρο του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως. Οργανισμός Ανέγερσης Νέου Μουσείου Ακροπόλεως.

Ιούλιος 2001 – 2003: Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μεσανατολικών Σπουδών.

Αύγουστος 2000: Ίδρυση της προσωπικής εταιρείας *SIXTON*, για την παροχή ψηφιακών υπηρεσιών σε αρχαίες θεσεις.

1997-1998 και 2000: Αποτύπωση και προτάσεις ανάδειξης του Υστερορωμαϊκού περιβόλου στο Ασκληπιείο της Επιδαύρου. Επιτροπή Συντήρησης Μνημείων Επιδαύρου.

Οκτώβριος-Νοέμβριος 2000: Μελέτη ανάδειξης και συντήρησης στην Παλαιοχριστιανική Βασιλική της Αρχαίας Περίσας στην Σαντορίνη. Β' Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Κυκλάδων. Ευγενία Γερούση, Β' Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Κυκλάδων.

Νοέμβριος 1998: Γραφικές αποκαταστάσεις της θολωτής βασιλικής στα Τρία Δόντια της Σάμου. Κωνσταντίνος Τσάκος, Ευγενία Γερούση και Ιδρυμα Δημητρίου.

Νοέμβριος 1996 και 2000: Γραφική αποκατάσταση των παλαιοχριστιανικών θολωτών τάφων της Περίσας στη Σαντορίνη για λογαριασμό της Β' Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Κυκλάδων. Διευθύντρια έργου: Ευγενία Γερούση.

Νοέμβριος 1996: Αποτύπωση και γραφική αποκατάσταση των μαρμάρινων παλαιοχριστιανικών θωρακείων της Εκατονταπυλιανής της Πάρου. Β' Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Κυκλάδων. Αγγελική Μητσάνη.

II. ΕΡΓΟ ΤΟΥ

ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ ΠΡΙΝ ΤΟ ΕΤΟΣ 2019

A. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ

1. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Η δωρική αρχιτεκτονική της Κέας κατά την κλασική και ελληνιστική περίοδο. Συμβολή στην κατανόηση του Κυκλαδικού δωρικού ιδιώματος. Διδακτορική διατριβή. Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης ΕΚΠΑ 1996.

2. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Chr. Kanellopoulos, *The Great Temple of Amman. The Architecture*. Amman 1994.

2. Χ. Κανελλόπουλος, *Το Υστερορωμαϊκό 'τείχος': Περίβολος τεμένους και περιμετρική στοά στο Ασκληπιείο της Επιδαύρου*. Αθήνα 2000.

3. Χ. Κανελλόπουλος Λισός, *Η αρχιτεκτονική του Ασκληπιείου*. AURA Supplement 2. Αθήνα 2019.

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Z. T. Fiema, Chr. Kanellopoulos, R. Schick and T. Waliszewski, *The Byzantine Church in Petra*. Amman 2001.

P. Schultz, J.C. Franklin, Chr. Kanellopoulos, B. Wickisser & G. Hinge, *The Thymele at Epidauros. Space, Healing, and Musical Performance in Late Classical Greece*. Fargo 2017.

P. Bikai, M. Perry & Chr. Kanellopoulos, *The North Ridge of Petra*. Amman 2020.

ΣΥΝΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

G. Vavouranakis, K. Koranias & Chr. Kanellopoulos (επιμ.), *Popular Religion and Ritual in the East Mediterranean from the 3rd Millenium BC to the 5th Century AD*. London 2018.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ.

Χ. Κανελλόπουλος, «Τα αρχαία λατομεία γρανίτη στη Νάξο». *Αρχαιογνωσία* 5 (1987-88): 182-190.

A. Koutsoukou & C. Kanellopoulos, «Towers from NW Andros». *British School at Athens Annual* 85 (1990): 155-174. Plates 21-23.

- C. Kanellopoulos, «A Note on Achieving Firm Joints». Στο *Siti e Monumenti Della Giordania*. Ed. L. Marino, Firenze 1994, 89-92.
- C. Kanellopoulos, «The Architecture of the Colonnaded Street and Shops in Petra». *Bulletin of the American Society of Oriental Research* 324 (2001): 9-22.
- C. Kanellopoulos & Z. T. Fiema, «Doors: Fittings and Lock Mechanisms». Στην Z. T. Fiema, C. Kanellopoulos, T. Waliszewski and R. Schick, *The Byzantine Church in Petra*. American Center of Oriental Research Publication Series 3, Amman 2001, 122-126.
- C. Kanellopoulos & T. Akashe, «The Map of Petra, Central Area». *Bulletin of the American Society of Oriental Research* 324 (2001): 5-7.
- C. Kanellopoulos, «The Monumental Entrance to the Upper Market and the Trajanic Inscription at Petra: The Architectural Evidence». *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 46 (2002): 295-308.
- C. Kanellopoulos, «The Updated Plan of the Petra City Center». *Near Eastern Archaeology* 65.4 (2002): 251-254.
- C. Kanellopoulos, «The Classical and Hellenistic Building Phases of the Acropolis of Ancient Karthaia, Kea». *Athenische Mitteilungen* 118 (2003): 211-238, Plates 54-57.
- C. Kanellopoulos, «The Layout of the Pool and Garden Complex in Petra. A Metrological Analysis». *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 47 (2003): 149-157.
- C. Kanellopoulos & H. Eiteljorg, «The CSA Propylaea Project». Στο *The International Conference on the Application of Computers in Archaeology, Herakleion, Crete, April 2-6, (2002)*. Eds. M. Doerr & A. Sarris. Archive of Monuments and Publications, Hellenic Ministry of Culture, Athens 2003, 97-101.
- C. Kanellopoulos & R. Mkhjan, «John The Baptist Church Area (Al Maghtas, Jordan River): The Architectural Evidence». *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 47 (2003): 9-18.
- C. Kanellopoulos, «The Temples of Petra Re-examined. An Architectural Analysis». *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 119 (2004): 221-240.
- E. Mantzourani, G. Vavouranakis & C. Kanellopoulos, «The Klimataria-Manares Building Reconsidered». *American Journal of Archaeology* 109.4 (2005): 743-776.
15. P.M. Bikai, C. Kanellopoulos & S. Saunders, «Gods and Vineyards at Beidha». Στο *Crossing Jordan. North American Contributions to the Archaeology of Jordan*. Eds. Thomas E. Levy, P. M. Daviau, R. W. Younker and M. Shaer. London 2007, 369-474.

P. M. Bikai, C. Kanellopoulos & S. Saunders, «Beidha in Jordan: A Dionysian Hall in a Nabataean Landscape». *American Journal of Archaeology* 112.3 (2008): 465-507.

C. Kanellopoulos & L. G. Tohme. «A True Kufic Inscription in the Kapnikarea Church of Athens; The Kingship/Dominion of God-Pantokrator». *Al-Masaq. Islam and the Medieval Mediterranean* 20 (2008): 133-139.

C. Kanellopoulos & E. Kolia, «Ancient Keryneia of Aigialeia: Topography and Architecture in the Sanctuary of Profitis Elias». *Mitteilungen des Deutschen Archaeologischen Instituts. Athenische Abteilung* 126 (2011): 137-174.

C. Kanellopoulos, Chapter 20. «Architectural Study and 3D Modelling of the Church and the Chapel at Jabal Harun» στο: Z.T. Fiema and J. Frosen (εκδ.), *Petra—the Mountain of Aaron*. Vol. II. Helsinki 2014, 132-143.

C. Kanellopoulos & E. Zavvou, «The Agora of Gytheion». *Annual of the British School at Athens* 109 (2014): 357-378.

Χ. Κανελλόπουλος, «Ο Μαρινάτος στο Μεσαίο Στενό των Θερμοπυλών». Στο: Ν. Μαρινάτου και Ε. Μαντζουράνη (επιμ.), *Πεπραγμένα του Συμποσίου αφιερωμένου στη ζωή και το έργο του Σπυρίδωνος Μαρινάτου, Παν/μιο Αθηνών, 22-23 Μαΐου 2012* Αθήνα 2014, 95-108.

Χ. Κανελλόπουλος & Λ. Παλαιοκρασσά, «Η αρχιτεκτονική του κτιρίου Δ στην Αγορά της αρχαίας Άνδρου». Στο *ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ. Τιμητικός τόμος στον Μανόλη Κορρέ*. Β.Κ. Λαμπρινουδάκης, Ε. Μπουρνιά, Κ. Ζάμπας, Α. Ohnesorg (επιμ.), Αθήνα- Μόναχο 2016, 413-422.

Χ. Κανελλόπουλος & Δ. Σούρλας, «Το μέγα Αδριάνειο περιστύλιο των 100 κιόνων στην Αθήνα». Στο *ΗΡΩΣ ΚΤΙΣΤΗΣ Ι. Μνήμη Χ. Μπούρα*. Μ. Κορρές, Β.Κ. Λαμπρινουδάκης, Σ. Μαμαλούκος, Φ. Μαλλούχου, Σ. Ξυρζιλί, Κ. Ζάμπας, Μ. Πολυβίου (επιμ.) Αθήνα 2018, 423-434.

C. Kanellopoulos & M. Petrakis, «Cella Alignment and Fourth Century BC Doric Peripteral Temple Architecture in Mainland Greece». *OpAthRom* 11 (2018): 169-200.

C. Kanellopoulos, «The Architecture of Stoa Γ». Στο *Palaiopolis, Andros. Thirty Years of Excavation Research*, επιμ. Λ. Παλαιοκρασσά, Athens 2018, 84-97.

Χ. Κανελλόπουλος, «Λισός. Η αρχιτεκτονική στο Ασκληπιείο». Στο: Α. Τζιγκουνάκη, Π. Καραναστάση, Χ. Τσιγωνάκη (επιμ.), *Πρακτικά Δ' Συνάντησης για το Αρχαιολογικό Έργο στην Κρήτη, Συνέδριο στην Παν/πολη Ρεθύμνου, 24 Νοεμβρίου 2016*. Ρέθυμνο 2020, 755-765.

C. Kanellopoulos, «Το ρωμαϊκό ηλιακό ωρολόγιο (σκάφιον) από το Κούριον». *Dialface* ID 428. Πλατφόρμα *Toroi*, παν/μιο Humbolt. Στο σχετικό τμήμα του *Toroi* γίνεται προβολή

550 απο τα 600 γνωστά ελληνικά και ρωμαϊκά ωρολόγια με χρήση αναλυτικών εργαλείων και χρηστικών τριδιάστατων προπλασμάτων.

<http://repository.edition-topoi.org/collection/BSDP/object/428>

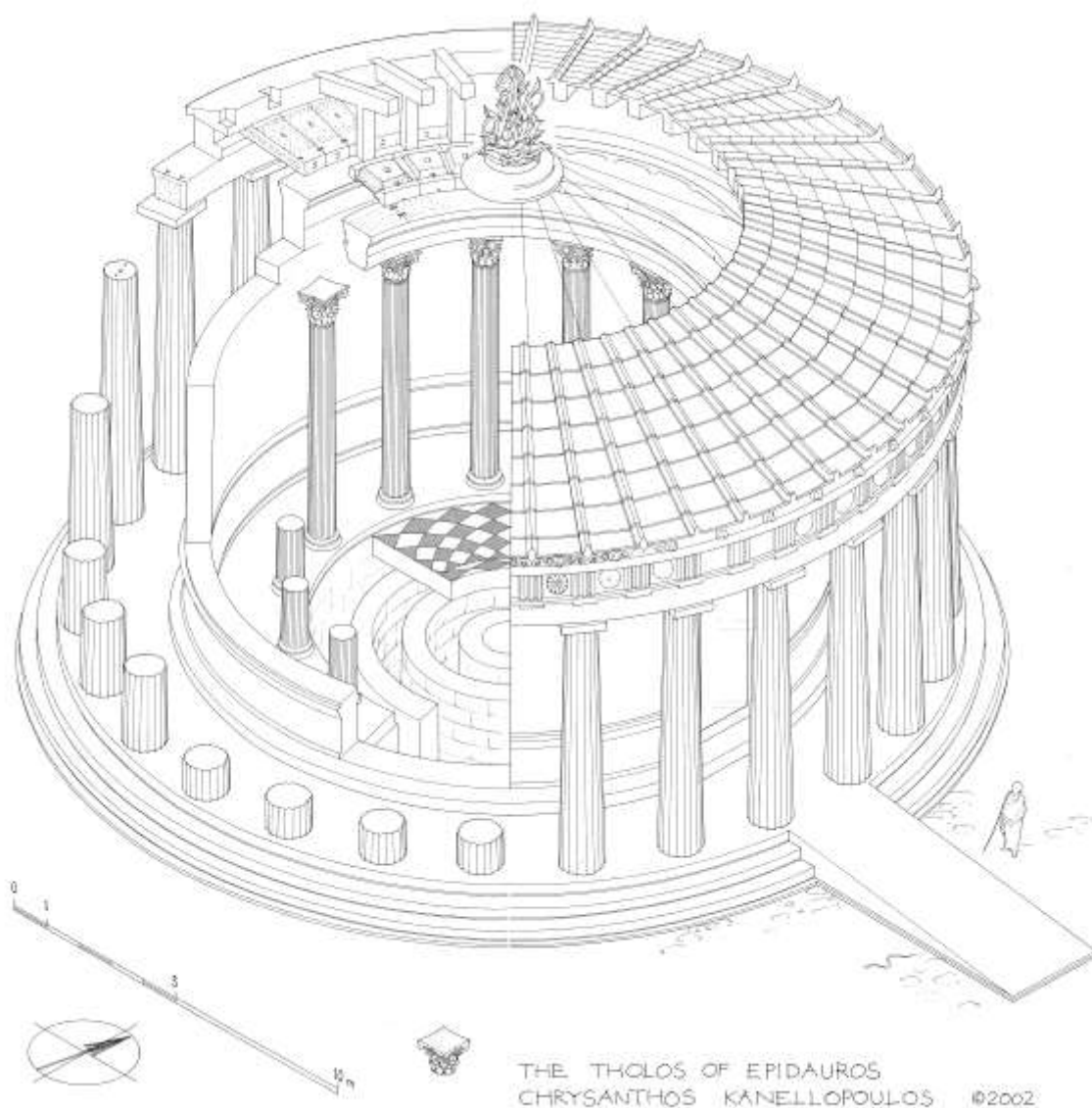
Ε. Ζαββού, Α. Θέμος & Χ. Κανελλόπουλος, “Παρατηρήσεις στην αρχαία πόλη του Γυθείου μέσα από τα ανασκαφικά ευρήματα των ετών 1994-2006”, Ε. Ζυμή, Ά-Β. Καραπαναγιώτου & Μ. Ξανθοπούλου (επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «Το Αρχαιολογικό Έργο στην Πελοπόννησο» (1ο ΑΕΠΕΛ)*, Καλαμάτα 2018, 347-356.

5. ΑΛΛΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

1. Χρύσανθος Κανελλόπουλος και Πλάτων Κωνσταντόπουλος, *Timeless Olympia. A Calendar with 18 Digital Recreations of the Ancient Site*. Εκδόσεις Ίαμβος (Αθήνα 2006).

2. «Περσικοί, Ελληνιστικοί και Ηρώδειοι τύποι στην αρχιτεκτονική της Αρχαίας Πέτρας. Δάνεια, εκλεκτισμός και εφευρέσεις στην Ναβαταϊκή πρωτεύουσα.» *Corpus* 21 (Νοέμβριος 2000) 59-70.

1. Η αξονομετρική τομή της Θυμέλης ανατυπώνεται στην 21^η έκδοση του επίτομου λεξικού της παγκόσμιας αρχιτεκτονικής του Sir Banister Fletcher's, *A History of Architecture*, 1400 pages. Routledge 2017. ISBN-10:1856179869.



B. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

1. Η ρωμαϊκή Αγορά του Γυθείου. Διημερίδα του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορία της Τέχνης. Αθήνα, 11-14 Απριλίου 2011.
2. Ο Μαρινάτος στο Μεσαίο Στενό των Θερμοπυλών. Συμπόσιο αφιερωμένο στη ζωή και το έργο του Σπυρίδωνος Μαρινάτου. Παν/μιο Αθηνών, Αθήνα, 22-23 Μαΐου 2012.
3. Ο ναός του Ασκληπιού στη Λισσό. Διημερίδα του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορία της Τέχνης. Αθήνα, 25-26 Μαΐου 2013.
4. Η Βόρεια Αυλή (θέατρον) στο ιερό του ναού των Φτερωτών Λεόντων στην Πέτρα. Αλεξανδρινές πολυώροφες προσόψεις. Σειρά μαθημάτων εμβάθυνσης στην ιστορία της αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ. 16 Δεκεμβρίου 2013.
5. Αρχιτεκτονική και τοπογραφία στο ιερό του Ασκληπιού στη Λισό της Κρήτης. ΔΑΙ. 19 Μαρτίου 2014.
6. Το ηλιακό ωρολόγιο απο το Κούριον της Κύπρου. Αρχαιοαστρονομία και ψηφιακή προσομοίωση. Εταιρεία για την Μελέτη της Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας και Σύλλογος Αθηναίων. 6 Νοεμβρίου 2016.

Η σκάφη του ηλιακού ωρολογίου από το Κούριον είναι τμήμα κώνου, σύμφωνα με την θεωρία του Απολλώνιου απο την Περγη. Εκτός από χαράξεις που αντιστοιχούν σε ώρες, το σκάφειον απο το Κούριον έχει κατ'έξαιρση 7 καμπύλες για την ένδειξη των ημερομηνιών. Το ωρολόγιο, θα ήταν ακριβές στην Αλεξάνδρεια που έχει γεωγραφικό πλάτος ίσο με την κλίση του κώνου σχεδίασης, και με αντίστοιχο μήκος οριζώντιου γνώμονα. Φαίνεται ότι το παράδειγμα απο το Κούριον είχε σχεδιαστεί και κατασκευαστεί στην Βόρεια Αφρική – για παράδειγμα στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, και εισήχθη στο Κούριον της Κύπρου που έχει γεωγραφικό πλάτος 4 μοίρες μεγαλύτερο. Για να επαληθευτεί η θεωρία και να ολοκληρωθεί η προσομοίωση κατασκευάστηκε ένα τρισδιάστατο ψηφιακό μοντέλο – πρόπλασμα του ωρολογίου απο το Κούριον. Το πρόπλασμα τοποθετήθηκε σε ψηφιακό περιβάλλον στα γεωγραφικά πλάτη της Αλεξάνδρειας και του Κουρίου, ο γνώμονας προσανατολίστηκε στην ευθεία Βορράς-Νότος και έγιναν αποδόσεις σε επιθυμητές ημερομηνίες και ώρες. Κατά την προσομοίωση λήφθηκε υπόψη η Μετάπτωση των Ισημεριών.

7. Η πρώτη μικρή εποχή των παγετώνων. Η ψυχρή και υγρή εποχή της ρωμαϊκής περιόδου. 16^η Ημερίδα Περιβαλλοντικής Αρχαιολογίας με θέμα «Φυσικό και ανθρωπογενές τοπίο: μια αέναη σχέση» Ιλίου Μέλαθρον. 1 Απριλίου 2016.

Η πρώτη γνωστή «Μικρή Περίοδος των Παγετώνων» γύρω στο έτος 200 π.Χ. έχει καταγραφεί παγκοσμίως από γεωλόγους, κλιματολόγους και περιβαλλοντολόγους. Τα ιστορικά και αρχαιολογικά δεδομένα επιβεβαιώνουν τα συμπεράσματα. Ενώ στην Άπω Ανατολή το φαινόμενο είχε ως αποτέλεσμα ξηρό ψύχος, λιμούς και μετακίνηση πληθυσμών, στην περιοχή της Μεσογείου αυτό συνδυάστηκε με απότομη αύξηση της υγρασίας και, ως εκ τούτου, υπήρξε ευεργετικό. Τα επί μέρους φαινόμενα καταγράφονται κυρίως σε σημερινές

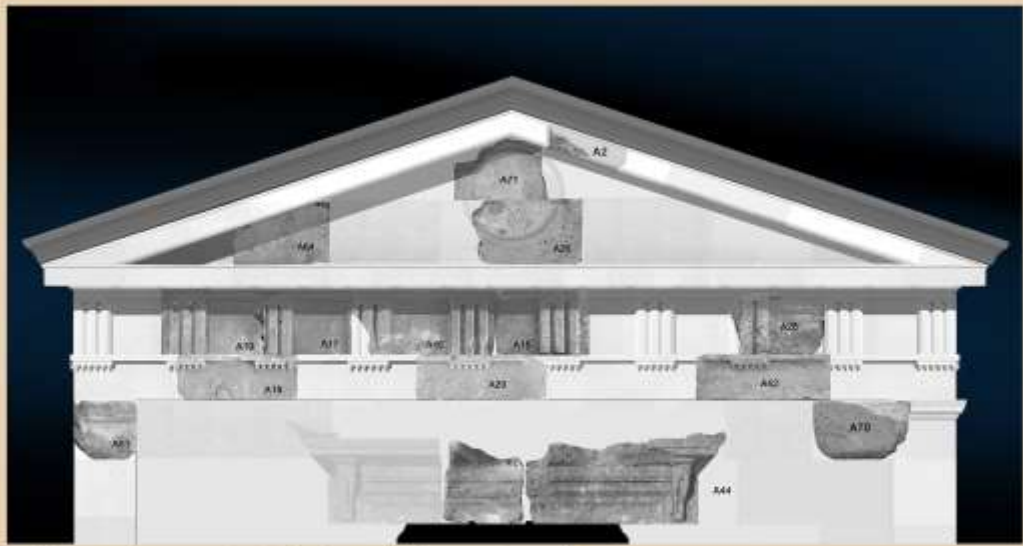
άνυδρες περιοχές της Εγγύς Ανατολής. Ιστορικές υπερχειλίσεις λιμνών προδίδουν την επίδραση της υγρής περιόδου στην Ευρωπαϊκή ήπειρο. Πρόκειται για την ίδια περίοδο που έκανε ενδιαφέρουσα την Ανατολή για την Ρωμαϊκή αυτοκρατορία, με αποτέλεσμα την προσάρτηση επί Τραϊανού των Ανατολικών επαρχιών. Αυτές παρείχαν πλέον τη διπλάσια ποσότητα θερμιδούχων προϊόντων: κρασί, λάδι και σίτο. Τεχνικά έργα σε κάθε τάξη μεγέθους μαρτυρούν την ανθρώπινη αντίδραση στην κλιματική αλλαγή.

8. Αλεξάνδρεια, Παλμύρα, Γέρασα, Πέτρα. ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ. Ιστορικό αρχείο του ΕΚΠΑ, Σκουφά 45. 15 Νοεμβρίου 2016.
9. Το Τετράκογχο οικοδόμημα στην Αθήνα. 12ο επιστημονικό συμπόσιο. Ανασκαφή και Έρευνα XI. Από το ερευνητικό έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, 6 και 7 Απριλίου 2017. Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών.

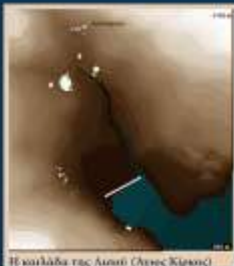
Από το έτος 2013 η πανεπιστημιακή ομάδα, μεταξύ άλλων εργασιών, κατέγραψε συστηματικά τα λείψανα και διάσπαρτα μέλη του μεγάλου Τετράκογχου οικοδομήματος στην Βιβλιοθήκη του Αδριανού. Η τοπογράφηση των κατά χώραν στοιχείων με το όργανο του Τομέα επιτρέπει την ακριβή εφαρμογή των επιμέρους αρχιτεκτονικών συνθέσεων (ημικυκλικών κιονοστοιχιών, παραστάδων, δόμων τοίχων, θυρωμάτων, κ.α.). Οι τελευταίες εκπονούνται με βάση την καταγραφή των διάσπαρτων μελών και θραυσμάτων στον χώρο. Από τις εργασίες τεκμηρίωσης γίνεται γνωστή με ακρίβεια η γεωμετρία των ιωνικών κίωνων, των θριγκών, άγνωστα ως τώρα στοιχεία των παραστάδων, οι κορωνίδες τοίχου και άλλα στοιχεία που αποκαλύφθηκαν και έχουν παρουσιαστεί συνοπτικά σε μεγάλη κλίμακα από τον Ιωάννη Τραυλό. Ακόμα, εντοπίστηκαν και αναγνωρίστηκαν θραύσματα από τους ημικυκλικούς θριγκούς των κιονοστοιχιών στις μεγάλες κόγχες. Τα μωσαϊκά δάπεδα αποτυπώθηκαν με ακρίβεια από απόφοιτο του Τομέα, ώστε να γίνεται δυνατή η συστηματική σύγκρισή τους με τα πλησιέστερα παράλληλα (παλαιοχριστιανική έπαυλη «της Αμαλίας» στον Εθνικό Κήπο). Η σήμανση των μελών και η καταγραφή συνδυάζεται με αρχειοθέτηση σε τρεις διαστάσεις και σε κλίμακα 1:1. Τα οφέλη είναι πολλαπλά, σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. Διαπιστώνεται ότι οι μικρότεροι κίονες του ορόφου που παρουσιάζονται στις αποκαταστάσεις του Sisson και του Τραυλού δεν εντοπίζονται στον χώρο. Στην τετράκογχη κατασκευή αποδίδονται για πρώτη φορά μέλη που μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε μελλοντική ανάδειξη του χώρου. Διαπιστώνεται, ακόμα, ότι το Τετράκογχο έχει οικοδομηθεί από μέλη ελληνιστικών και ρωμαϊκών μνημείων της Αθήνας. Μεταξύ των τελευταίων αναγνωρίζεται ο ρυθμός κολοσικού Κορινθιακού οικοδομήματος.

10. Λισός. Η αρχιτεκτονική στο Ασκληπιείο. Δ' Συνάντηση για το Αρχαιολογικό Έργο στην Κρήτη, Συνέδριο στην Παν/πολη Ρεθύμνου, 24 Νοεμβρίου 2016. Αναρτημένη ανακοίνωση (πρόστερ). 24 Νοεμβρίου 2016.

ΛΙΣΟΣ. Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ



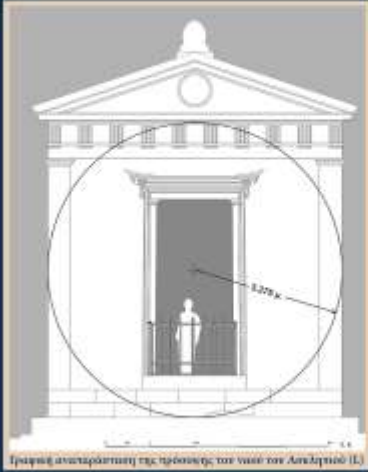
Ανασύνθεση της πρόσης του ναού του Ασκληπείου από ανασυνθέσιμες φωτογραφίες των μελών


Ο Νικόλαος Πλάγιος επί του ναού του Ασκληπείου το 1998

Η καλλιέργεια της Λισίας (Αγίας Κίρκης)

Τοπογραφικό του Ασκληπείου (από L. Πλάγιος)



Η πόλη της αρχαίας Λισίας βρίσκεται στον λόφο του Αγίου Κίρκης (Αγίας Κίρκης) στις παλιές της πόλεις Κρήτης, περίπου 3 χιλιόμετρα δυτικά της Σούρας. Η Λισία περιλαμβάνει και την περιοχή της σημερινής οδοποιίας, μέχρι στο δάσος της - θρησκευτικής του Ασκληπείου. Στην αρχαιολογική γύρα, που σήμερα είναι προστατευμένη, διακρίνονται οι ερείπια της θρησκευτικής και οικιστικής της φασματικής εστιακής, αρχαία οικιστική, τάφους, σπηλιόφυλα, λατρείες, τα Λύματα, ρυακιστικά, οικιστικά και άλλα. Το Ασκληπιείο με δάσος της σπηλιάς, απλώνεται σε μικρά σπήλαια στην κορυφή της κοιλότητας. Το αρχαιολογικό της πόλης είναι το χιόνισμα, περιέχει την μεσοβιτική φασματική της κοιλότητας. Το δάσος της πόλης περιλαμβάνει, εκτός από το ναό, πρόπλα, στήλη και βορθηματικές γκαρδίες. Ο ναός του Ασκληπείου και κρησάρι στην κρησάρι βρίσκεται σε ελαφρώς κατωφέρεια της πόλης.

Η ανακάλυψη έγινε στον χώρο Λεόντος την δεκαετία του 1950 από τον αρχαιολόγο Νικόλαο Πλάγιος. Από το 2011, η πανεπιστημιακή ομάδα ελπίσκει την αρχαιολογική του ναού του Ασκληπείου. Το έργο τελεί υπό την αιγίδα του Γραφείου Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Ε.Κ.Π.Α. και διεξάγεται με την αρωγή της Εφορίας Αρχαιοτήτων Κρήτης. Η έρευνα ολοκληρώθηκε την τοπογραφική αποτύπωση του ναού και Ασκληπείου, την ανακατασκευή καταγραφής των αρχαιολογικών στοιχείων και των διατάξεων Λισίας. Τα κείμενα από την αποτύπωση του Ασκληπείου της Λισίας είναι παλαιά, σε διακριτικό και παλαιό επίπλο.

Το Οικόπεδο Α, με την κρησάρι της κορυφής, αποδοκίμασε ότι έχει πλήρη σκαφές από με το πλήθος του ναού του Ασκληπείου. Η έκτακτη θέση της πόλης απλώνεται σε ελαφρώς αβυσσική κατωφέρεια και θα πρέπει να έχει βαρύνει επίπλο, στην από σπηλιόφυλα. Ο -τοπικός για την Κρήτη- δάσος της πόλης του Ασκληπείου με το δάσος της πόλης, πολύ πιθανό, αποτελεί τον χώρο της πόλης του ναού. Ο ναός του ναού είναι επισημοποιημένος στο αρχαιολογικό μεγάλιστο ανάπλο με την κρησάρι της κορυφής. Το παλαιό του δάσος, με κρησάρι της πόλης, και η φασματική μεγάλιστο απλά στο ελπίσκει του απάχατος μεταβάλλονται στο κρησάρι της πόλης. Τα κρησάρι του παλαιού, η κορυφή του κρησάρι, η σπηλιά της πόλης και τα σκαφές - στην ομοί - στο γύρο του κρησάρι προδίδουν στήριξη με την αρχαιολογική της Κρήτης και της Αιολίδας. Αν και η χρήση της πόλης της πόλης 2 στήριξη προδίδουν την πόλη 300 π.Χ., οι ανακατασκευές και το δάσος στην πόλη την κρησάρι της πόλης μετά το έτος 200 π.Χ. Μεταλλικά φασματικά στην πόλη της πόλης είναι δυνατόν να είναι της πόλης του ναού με τα διατάξεις της πόλης, ενώ δάσος της πόλης, φασματικά απλά στην πόλη της πόλης, είναι στην πόλη του ναού.

Γραφική ανακατασκευή της πρόσης του ναού του Ασκληπείου (L. Πλάγιος)

Χρυσένθος Κανιλλόπουλος
Επίτιμος καθηγητής
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Ε.Κ.Π.Α.





Το τοπογραφικό του ναού έχει κατασκευαστεί σύμφωνα με τον Μ. Νικόλαο. Φωτογραφία της πόλης από το κρησάρι της πόλης. Η πόλη της πόλης με το Ν. Πλάγιος κρησάρι του ναού της πόλης. Η πόλη της πόλης.



11. Το «Πάνθεον» των Αθηνών. Νέα στοιχεία. ΕΜΠ. 2017, 30 Νοεμβρίου.

Στην δεκαετία του 1960 ανακαλύφθηκαν στην οδό Αδριανού και 65 μέτρα ανατολικά απο τη Βιβλιοθήκη του Αδριανού τα κατάλοιπα οικοδομήματος με διαστάσεις κάτοψης 36 και 87 μέτρα. Η κατασκευή αναγνωρίστηκε απο τον Γ. Δοντά ως το «*θεοῖς τοῖς πᾶσιν ἱερὸν κοινόν*» όπως παραδίδεται απο τον Πausανία ή αλλιώς, το «Πάνθεον» των Αθηνών, όπως επικράτησε να αποκαλείται το μεγάλο κτήριο. Ο Ιωάννης Τραυλός αποκατέστησε εναν οκτάστυλο πρόστυλο ναό στα λείψανα της θεμελίωσης, άποψη που έγινε γενικά δεκτή, αν και σύμφωνα με άλλους ερευνητές θα ήταν δυνατή η αποκατάσταση στοάς, βασιλικής ή της Αδριάνειας φάσης του Γυμνασίου του Πτολεμαίου. Κατά τις πρόσφατες έρευνες της πανεπιστημιακής ομάδας του Ε.Κ.Π.Α. στη Βιβλιοθήκη του Αδριανού αναγνωρίστηκαν -σε δεύτερη χρήση- σπόνδυλοι και βάσεις απο δύο κολοσσικές κορινθιακές κιονοστοιχίες καθώς και λίγα, μικρά, θραύσματα απο ανωδομή της ίδιας τάξης μεγέθους. Οι κίονες με διάμετρο τουλάχιστον 1.85 μ. θα πλησίαζαν σε μέγεθος τους κίονες του Ολυμπείου, και αν δεν είχαν μεταφερθεί στη Βιβλιοθήκη απο το Ολυμπείο, θα ανήκαν στην οκτάστυλη πρόσοψη του ναόσχημου, πλησίον κείμενου, «Πάνθεου». Βάσεις, σπόνδυλοι και κιονόκρανα που προέρχονται από κορινθιακό κίονα με κάτω διάμετρο 1.35 μ. αποκαθίστανται στην εσωτερική κιονοστοιχία του ίδιου οικοδομήματος. Το «Πάνθεον» των Αθηνών, με πρόσοψη ελαφρά μεγαλύτερη της επίσης οκτάστυλης πρόσοψης του Πάνθεου της Ρώμης και με κορινθιακούς κίονες μητροπολιτικών ρωμαϊκών αναλογιών, θα αποτελούσε τον ψηλότερο ναό της Ελλάδας.

12. Μαίρη Γιαμαλίδη και Χρύσανθος Κανελλόπουλος

Ο ναός του Απόλλωνος Ζωστήρος στη Βουλιαγμένη. Διεθνές συνέδριο Ιερά και Λατρείες στο Αιγαίο, 11-14 Σεπτεμβρίου 2019, Λήμνος.

Οι πρόσφατες ανασκαφές και η αποστράγγιση του ιερού του Απόλλωνος, της Άρτεμης και της Λητούς στον Λαιμό της Βουλιαγμένης επέτρεψαν την ενδελεχή εξερεύνηση της αρχιτεκτονικής. Ο ναός θεμελιώθηκε στο τέλος στο τέλος του 6ου π.Χ., την εποχή της Κλεισθένειας μεταρρύθμισης. Στην περιοχή οργανώνεται ο αρχαίος δήμος των Αιξωνίδων Αλών, και μία από τις πρώτες ενέργειές του ήταν η ίδρυση ναού αφιερωμένου στη Δηλιακή τριάδα, προσπάθεια που σηματοδοτεί την πρόθεση των κατοίκων για την προβολή της κοινής ταυτότητάς τους στην Αττική.

Ο ναός με την ιδιόρρυθμη, αραιόστυλη, περίσταση 4 x 6 κιόνων δεν μπορεί να θεωρείται αυθεντικός περίπτερος ναός, ο οποίος έχει αφετηρία την εξάστυλη πρόσοψη. Οι λίθινοι κίονες διατηρούν το πλήρες ύψος ενώ ο θριγκός θα πρέπει να ήταν ελαφριά, ξύλινη, κατασκευή. Διαπιστώνεται ότι οι αρράβδωτοι δωρικοί κίονες με τις ραδινές αναλογίες έχουν ομοιότητες με τους κίονες του αρχαϊκού νησιωτικού δωρικού ιδιώματος. Αντίστοιχα, η πολυγωνική τοιχοδομία του σηκού φανερώνει περισσότερες σχέσεις με το Αιγαίο. Η γωνιακή συστολή καθώς και η θέση του κίονα στο εσωτερικό προδίδουν ασυνήθη τετράριχτη στέγη.

Μετά τους καθαρισμούς συνάγεται ότι ο τοίχος στο εσωτερικό του σηκού δεν οριοθετεί άδυτο χώρο, αλλά αποτελεί ρωμαϊκή κατασκευή που συγκρατεί τον εσωτερικό κίονα από λικνισμό. Οι κεραμίδες που ανευρέθησαν στις ανασκαφές του Κουρουνιώτη (1929) και στις πρόσφατες τομές της Εφορείας Πειραιά (2010) χρονολογούνται στον 4ο αιώνα και θα πρέπει να συνδεθούν με την επισκευή του ναού από τον ιερέα Πολύστρατο.

Η εξερεύνηση και τεκμηρίωση των στοιχείων επιτρέπει την αποκατάσταση των αρχαϊκών αναθηματικών ενεπίγραφων κιόνων από νησιωτικό μάρμαρο σε βάθρα που πλαισιώνουν την πρόσοψη του ναού. Η αρχιτεκτονική επιβεβαιώνει την πρόθεση των Αιαιέων να υπογραμμίσουν τη σχέση του Δηλίου ιερού της Αττικής με τις Κυκλάδες και την ίδια τη Δήλο.

Γ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Χειμερινό εξάμηνο 2009-10.

Εισαγωγή στην Αρχαιολογία. Σύντομη επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής τέχνης από τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους μέχρι το τέλος της ελληνιστικής περιόδου (1050-50 π.Χ.).

Εαρινό εξάμηνο 2009-10.

Μνημειακή τοπογραφία των Αθηνών κατά τους αρχαίους χρόνους.

Αρχαιολογία των κλασικών και ελληνιστικών χρόνων (480 π.Χ.-1ος αι. π.Χ.). Ιστορικό πλαίσιο. Αρχιτεκτονική, γλυπτική, κεραμική-αγγειογραφία. Στάδια εξέλιξης και βασικοί χαρακτήρες. Προβλήματα της έρευνας.

Χειμερινό εξάμηνο 2010-2011.

Εισαγωγή στην Αρχαιολογία. Σύντομη επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής τέχνης από τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους μέχρι το τέλος της ελληνιστικής περιόδου (1050-50 π.Χ.).

Μεταπτυχιακό σεμινάριο: Η αρχιτεκτονική του 4ου αιώνα π.Χ. Οι μεγάλοι κλασικοί. Στο σεμινάριο εξετάζεται κατά πόσον η μνημειακή αρχιτεκτονική του 4^{ου} αιώνα μπορεί να κατηγοριοποιηθεί ως ανεξάρτητο σύστημα κατακτήσεων ανάμεσα στις αττικές, κατά κύριο λόγο, ιδέες του 5^{ου} αιώνα και τις ελληνιστικές συλλήψεις ωσάν η ελληνιστική εποχή να μην υπήρξε ποτέ. Εξετάζεται, μεταξύ άλλων, η κυριαρχία της Πελοποννήσου και των Μακεδονικών ιδεών.

Εαρινό εξάμηνο 2010-2011.

Αρχαιολογία των κλασικών και ελληνιστικών χρόνων (480 π.Χ.-1ος αι. π.Χ.). Ιστορικό πλαίσιο. Αρχιτεκτονική, γλυπτική, κεραμική-αγγειογραφία. Στάδια εξέλιξης και βασικοί χαρακτήρες. Προβλήματα της έρευνας.

Μεταπτυχιακό σεμινάριο: Ζητήματα ειδικών αρχιτεκτονικών συλλήψεων κατά τον 5ο και 4ο αιώνα π.Χ.

Χειμερινό εξάμηνο 2011-2012.

Εισαγωγή στην Αρχαιολογία. Σύντομη επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής τέχνης από τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους μέχρι το τέλος της ελληνιστικής περιόδου (1050-50 π.Χ.).

Εισαγωγή στην Αρχαιολογία και Επισκόπηση των πρώιμων και αρχαϊκών χρόνων (περ. 1050-480π.Χ.). Εισαγωγή στην επιστήμη της Αρχαιολογίας και συνοπτική επισκόπηση της περιόδου 1050-480 π.Χ. σύμφωνα με τα αρχαιολογικά δεδομένα. Αρχιτεκτονική, γλυπτική, μεταλλοτεχνία και κεραμική-αγγειογραφία. Ανάλυση των βασικών προβλημάτων της έρευνας.

Εαρινό εξάμηνο 2011-2012.

Ελληνική ναοδομία. Εξετάζονται οι ναοί και τα ιερά της Ελλάδας από το 600 π.Χ. έως τον 1ο αιώνα π.Χ. Γίνεται επισκόπηση των συστατικών των ιερών και αποτυπώνεται με τρόπο συστηματικό η εξέλιξη του δωρικού και του ιωνικού ρυθμού. Θίγεται το ζήτημα της οργάνωσης του ιερού, της σημασίας του αρχαίου ελληνικού ναού ως προϊόν σχεδίασης και των οργανικών λεπτομερειών. Το μάθημα εμπλουτίζεται με διαλέξεις διακεκριμένων αρχιτεκτόνων.

Μεταπτυχιακό σεμινάριο: Η αρχιτεκτονική της αρχαίας Αλεξάνδρειας. Η αρχιτεκτονική, όπως γίνεται γνωστή από την ίδια την Αλεξάνδρεια και τις περιοχές στην άμεση ακτινοβολία της αρχαίας πόλης. Εξετάζονται στοιχεία της Πτολεμαϊκής ταφικής, οικιστικής, ανακτορικής και θρησκευτικής αρχιτεκτονικής καθώς και τεχνολογικά επιτεύγματα της Αλεξανδρινής σχολής. Τέτοια είναι ο Φάρος, το πλωτό ανάκτορο του Πτολεμαίου (Θαλαμηγός) και πλήρη σφαιρικά τρίγωνα που φέρουν τρούλο. Έμφαση δίνεται στα πρότυπα που φαίνεται ότι εντοπίζονται στον 4^{ος} αιώνα, στον συνδυασμό με το Φαραωνικό αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο, καθώς και στην οικουμενική απήχηση των κατακτήσεων.

Χειμερινό εξάμηνο 2012-2013.

Εισαγωγή στην Αρχαιολογία. Σύνοψη επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής τέχνης από τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους μέχρι το τέλος της ελληνιστικής περιόδου (1050-50 π.Χ.).

Εισαγωγή στην Αρχαιολογία και Επισκόπηση των πρώιμων και αρχαϊκών χρόνων (περ. 1050-480π.Χ.). Εισαγωγή στην επιστήμη της Αρχαιολογίας και συνοπτική επισκόπηση της περιόδου 1050-480 π.Χ. σύμφωνα με τα αρχαιολογικά δεδομένα. Αρχιτεκτονική, γλυπτική, μεταλλοτεχνία και κεραμική-αγγειογραφία. Ανάλυση των βασικών προβλημάτων της έρευνας.

Εαρινό εξάμηνο 2012-2013.

Ελληνική ναοδομία. Εξετάζονται οι ναοί και τα ιερά της Ελλάδας από το 600 π.Χ. έως τον 1ο αιώνα π.Χ. Γίνεται επισκόπηση των συστατικών των ιερών και αποτυπώνεται με τρόπο συστηματικό η εξέλιξη του δωρικού και του ιωνικού ρυθμού. Θίγεται το ζήτημα της οργάνωσης του ιερού, της σημασίας του αρχαίου ελληνικού ναού ως προϊόν σχεδίασης και των οργανικών λεπτομερειών. Το μάθημα εμπλουτίζεται με διαλέξεις διακεκριμένων αρχιτεκτόνων.

Χειμερινό εξάμηνο 2015-2016.

ΣΑ61. Στοιχεία αρχαίας Ελληνικής αρχιτεκτονικής. Σεμιναριακό.

Η ονοματολογία, τα συστατικά, η καταγωγή και η εξέλιξη των ρυθμών. Εμβάθυνση στην τεχνολογία, τις αναλογίες, τις τοιχοδομίες, τα κυμάτια και την αισθητική. Η χωροθεσία των ελληνικών ιερών, των αγορών και άλλων συγκροτημάτων. Εξετάζονται κτήρια ειδικής χρήσης όπως πρόπυλα, θόλοι, γυμνάσια, πρυτανεία και στοές.

Μεταπτυχιακό σεμινάριο: Η αρχιτεκτονική της αρχαίας Μακεδονίας. Στο σεμινάριο εξετάζονται τα καινοτομικά στοιχεία της Μακεδονικής αρχιτεκτονικής, σε επίπεδο τύπων, ρυθμών και σύνθεσης. Ακόμα, εξερευνάται η επίδραση των Μακεδονικών ιδεών, αρχικά

στην Πελοπόννησο και τον ιωνικό κόσμο και η απήχυσή τους στην διαμόρφωση των ελληνιστικών ρυθμών γενικότερα. Οι Αλεξανδρινοί ρυθμοί αποτελούν ξεχωριστή ενότητα.

Εαρινό εξάμηνο 2015-2016.

ΙΑ31. Ελληνική ναοδομία. Εξετάζονται οι ναοί και τα ιερά της Ελλάδας από το 600 π.Χ. έως τον 1ο αιώνα π.Χ. Γίνεται επισκόπηση των συστατικών των ιερών και αποτυπώνεται με τρόπο συστηματικό η εξέλιξη του δωρικού και του ιωνικού ρυθμού. Θίγεται το ζήτημα της οργάνωσης του ιερού, της σημασίας του αρχαίου ελληνικού ναού ως προϊόν σχεδίασης και των οργανικών λεπτομερειών. Το μάθημα εμπλουτίζεται με διαλέξεις διακεκριμένων αρχιτεκτόνων.

ΙΑ21. Τοπογραφία της αρχαίας Αθήνας (με τον Π. Πετρίδη).

Σύντομη εισαγωγή για την ιστορία της πόλεως, την ιστορία, τη διαδρομή και τα κατάλοιπα των τειχών κατά εποχές, καθώς και πλήρης παρουσίαση των αρχαιολογικών χώρων και των μνημείων της Ακροπόλεως, της Νότιας κλιτύος, της Αρχαίας και της Ρωμαϊκής Αγοράς, του Κεραμεικού και του Ολυμπίου.

Θα εξεταστούν οι μεταβολές στην τοπογραφία και πολεοδομική ανάπτυξη της Αθήνας κατά την ύστερη αρχαιότητα, οι ανακατατάξεις που επέφερε στο κτισμένο περιβάλλον της η σταδιακή κυριαρχία του χριστιανισμού και ο νέος ρόλος των πόλεων στο μεσαιωνικό Βυζάντιο.

Μεταπτυχιακό σεμινάριο στο Διατμηματικό πρόγραμμα Μουσειακών Σπουδών: Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός. Ζητήματα νομικού πλαισίου, αρχών και τεχνικών εφαρμογής στην συντήρηση, προστασία, επαναχρησιμοποίηση και ανάδειξη μνημείων. Στόχοι του σεμιναρίου είναι η έκθεση σε ζητήματα αναστηλωτικής ηθικής, τεχνικές συντήρησης σε διαφορετικά δομικά υλικά και μέθοδοι παρουσίασης αρχιτεκτονικών συνόλων. Γίνεται διάκριση ανάμεσα σε τεχνικές προσέγγισης και στρατηγική συντήρησης ταπεινότερων κατασκευών και μνημειακών συνόλων. Ακόμα, γίνεται εξερεύνηση του υπαίθριου (επι τόπου) μουσείου και του στεγάστρου με τον περιβάλλοντα χώρο – αστικό ή τοπίο- να μεταβάλλεται σε μουσείο. Οι μέθοδοι σύνταξης εποπτικού υλικού μέσα και έξω από το μουσείο στόχο έχουν να εκπαιδεύσουν σε παρουσίαση στοιχείων μεγάλης κλίμακας και να ολοκληρώσουν την εικόνα από τα υπάρχοντα μέρη. Εκτός από τη συντήρηση καθαυτή, το ζήτημα της σύγχρονης χρήσης των μνημείων, της ανάπλασης, της «αναπαλαίωσης», των επιθυμιών της κοινωνίας, του νομικού πλαισίου σε σχέση με τις διεθνείς αρχές, του ζητήματος του «εφικτού», δίνουν περισσότερες πτυχές οι οποίες εξοπλίζουν με θεωρητικά και πρακτικά εφόδια τον συμμετέχοντα στο σεμινάριο.

Χειμερινό εξάμηνο 2016-2017

ΣΑ61. Στοιχεία αρχαίας Ελληνικής αρχιτεκτονικής. Σεμιναριακό.

Η ονοματολογία, τα συστατικά, η καταγωγή και η εξέλιξη των ρυθμών. Εμβάθυνση στην τεχνολογία, τις αναλογίες, τις τοιχοδομίες, τα κυμάτια και την αισθητική. Η χωροθεσία των ελληνικών ιερών, των αγορών και άλλων συγκροτημάτων. Εξετάζονται κτήρια ειδικής χρήσης όπως πρόπυλα, θόλοι, γυμνάσια, πρυτανεία και στοές.

Μεταπτυχιακό σεμινάριο: Η αρχιτεκτονική του 4^{ου} αιώνα. Οι μεγάλοι κλασικοί.

Το σεμινάριο εξετάζει την αρχιτεκτονική του 4^{ου} αιώνα ως ανεξάρτητο σύστημα και ταυτόχρονα ως συνδυασμό τάσεων και φαινομένων της κλασικής εποχής. Εξερευνώνται τα ζητήματα της «παρακμής» και της εξέλιξης από τις αξίες του 5^{ου} αιώνα. Οι διαλέξεις και οι εργασίες πραγματεύονται φαινόμενα που τυπικών στον 4^ο αιώνα, όπως είναι ο Κορινθιακός ρυθμός, η ανάπτυξη των εσωτερικών χώρων, το θέατρο, οι θόλοι, τα χορηγικά μνημεία, τα Ασκληπιεία, η ανάδυση του Μακεδονικού ύφους και η ναοδομία στην Μ. Ασία.

Εαρινό εξάμηνο 2016-2017: Σε εκπαιδευτική άδεια

Χειμερινό εξάμηνο 2017-2018.

ΙΑ31. Ελληνική ναοδομία. Εξετάζονται οι ναοί και τα ιερά της Ελλάδας από το 600 π.Χ. έως τον 1ο αιώνα π.Χ. Γίνεται επισκόπηση των συστατικών των ιερών και αποτυπώνεται με τρόπο συστηματικό η εξέλιξη του δωρικού και του ιωνικού ρυθμού. Θίγεται το ζήτημα της οργάνωσης του ιερού, της σημασίας του αρχαίου ελληνικού ναού ως προϊόν σχεδίασης και των οργανικών λεπτομερειών. Το μάθημα εμπλουτίζεται με διαλέξεις διακεκριμένων αρχιτεκτόνων.

Μεταπτυχιακό σεμινάριο: Μνημειακή αρχιτεκτονική της ρωμαϊκής περιόδου. Το σεμινάριο εξετάζει την μνημειακή αρχιτεκτονική της ρωμαϊκής περιόδου στον Ελλαδικό κορμό. Εξερευνούνται χώροι και μνημεία στα οποία η πρώτη αποτελεί συνέχεια της ντόπιας ελληνιστικής παράδοσης αφενός, και αφετέρου περιπτώσεις μνημείων και συνόλων με μητροπολιτικές διαθέσεις. Στα επιμέρους θέματα που εξετάζονται είναι οι ειδικές τεχνολογικές εφαρμογές που επιτρέπουν ανάπτυξη των νέων σχημάτων στις πόλεις της ρωμαϊκής περιόδου (θολοδομίες, κονιάματα, castella divisoria, αντηρίδες) καθώς και η εισαγωγή νέων κατασκευών στον ελλαδικό χώρο (ταφικά μνημεία, fora, αίθουσες αυτοκρατορικής λατρείας, ωδεία, νυμφαία, βασιλικές, υδραγωγεία).

Εαρινό εξάμηνο 2017-2018.

ΣΑ61. Στοιχεία αρχαίας Ελληνικής αρχιτεκτονικής. Σεμιναριακό.

Η ονοματολογία, τα συστατικά, η καταγωγή και η εξέλιξη των ρυθμών. Εμβάθυνση στην τεχνολογία, τις αναλογίες, τις τοιχοδομίες, τα κυμάτια και την αισθητική. Η χωροθεσία των ελληνικών ιερών, των αγορών και άλλων συγκροτημάτων. Εξετάζονται κτήρια ειδικής χρήσης όπως πρόπυλα, θόλοι, γυμνάσια, πρυτανεία και στοές.

ΙΑ21. Τοπογραφία της αρχαίας Αθήνας (με την Α. Δρανδάκη).

Σύντομη εισαγωγή για την ιστορία της πόλεως, την ιστορία, τη διαδρομή και τα κατάλοιπα των τειχών κατά εποχές, καθώς και πλήρης παρουσίαση των αρχαιολογικών χώρων και των μνημείων της Ακροπόλεως, της Νότιας κλιτύος, της Αρχαίας και της Ρωμαϊκής Αγοράς, του Κεραμεικού και του Ολυμπίου.

Εξετάζονται οι μεταβολές στην τοπογραφία και πολεοδομική ανάπτυξη της Αθήνας κατά την ύστερη αρχαιότητα, οι ανακατατάξεις που επέφερε στο κτισμένο περιβάλλον της η σταδιακή κυριαρχία του χριστιανισμού και ο νέος ρόλος των πόλεων στο μεσαιωνικό Βυζάντιο.

Χειμερινό εξάμηνο 2018-19.

ΙΑ43. Μεγάλα Ελληνικά ιερά.

Ιστορική τοπογραφία σε τέσσερα μεγάλα ελληνικά ιερά, με έμφαση στην αρχιτεκτονική. Ολυμπία, Δήλος, Δελφοί, Επίδαυρος. Μεταξύ άλλων εξετάζονται οι κινήσεις του Αττικού, Μακεδονικού, Αιτωλικού, Πελοποννησιακού εργαστηρίου.

Μεταπτυχιακό σεμινάριο: Η αρχιτεκτονική της Αττικής.

Το σεμινάριο εξετάζει την μνημειακή αρχιτεκτονική της Αττικής με έμφαση σε περιοχές εκτός του άστεως. Εξερευνώνται οι καινοτομικές ιδέες και η επίδραση των νησιωτικών διαθέσεων στον σχηματισμό του Αττικού ιδιώματος. Η Ελευσίνα, ο Ωρωπός, ο Ραμνούς, ο Θορικός, το Σούνιο, η Παλλήνη, ο Ζωστήρ, ο Μαραθώνας και ο Πειραιάς αποτελούν χρήσιμα πεδία για διαχρονική εξέταση των φαινομένων.

Εαρινό εξάμηνο 2018-2019.

ΣΑ61. Στοιχεία αρχαίας Ελληνικής αρχιτεκτονικής. Σεμιναριακό.

Η ονοματολογία, τα συστατικά, η καταγωγή και η εξέλιξη των ρυθμών. Εμβάθυνση στην τεχνολογία, τις αναλογίες, τις τοιχοδομίες, τα κυμάτια και την αισθητική. Η χωροθεσία των ελληνικών ιερών, των αγορών και άλλων συγκροτημάτων. Εξετάζονται κτήρια ειδικής χρήσης όπως πρόπυλα, θόλοι, γυμνάσια, πρυτανεία και στοές.

ΙΑ21. Τοπογραφία της αρχαίας Αθήνας (με την Α. Δρανδάκη).

Σύντομη εισαγωγή για την ιστορία της πόλεως, την ιστορία, τη διαδρομή και τα κατάλοιπα των τειχών κατά εποχές, καθώς και πλήρης παρουσίαση των αρχαιολογικών χώρων και των μνημείων της Ακροπόλεως, της Νότιας κλιτύος, της Αρχαίας και της Ρωμαϊκής Αγοράς, του Κεραμεικού και του Ολυμπίου.

Εξετάζονται οι μεταβολές στην τοπογραφία και πολεοδομική ανάπτυξη της Αθήνας κατά την ύστερη αρχαιότητα, οι ανακατατάξεις που επέφερε στο κτισμένο περιβάλλον της η σταδιακή κυριαρχία του χριστιανισμού και ο νέος ρόλος των πόλεων στο μεσαιωνικό Βυζάντιο.

Μεταπτυχιακό σεμινάριο: Η αρχιτεκτονική του Αιγαίου. Δήλος, Νάξος, Αμοργός, Ρόδος, Κώς, Κέα, Τήνος, Θάσος, Πάρος, Αντίπαρος, Αίγινα, Σάμος, Σαμοθράκη, Άνδρος και Μήλος. Το σεμινάριο εξερευνά το δωρικό και ιωνικό αρχιτεκτονικό ιδίωμα του Αρχιπελάγους από την αρχαϊκή περίοδο έως τους ρωμαϊκούς χρόνους. Η πρωτοπορία των νησιωτών, η συμβολή στην ανάπτυξη της Αττικής σχολής του 5^{ου} αιώνα, η ανάπτυξη της ελληνιστικής περιόδου, η Μακεδονική επιρροή και η ακτινοβολία της Μικράς Ασίας είναι οι βασικοί άξονες του σεμιναρίου. Γίνονται μετρήσιμες οι ανάλαφρες διαθέσεις των μορφών του νησιωτικού χώρου σε συνδυασμό με τον γεωλογικό παράγοντα και το τυπικά ασεισμικό περιβάλλον. Το σεμινάριο προσφέρει ταχύρυθμη εξοικείωση με το Auto CAD.

Επόπτης σε μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες

Σπύρος Πετρόπουλος. Ο εξάστυλος πρόστυλος οίκος.

Πέννυ Κλεισούρα. Οι ρωμαϊκές στοές.

Μιλτιάδης Κυλινδρέας. Ο τετράστυλος πρόστυλος και ο δίστυλος εν παραστάσι οίκος.

Λαμπρινή Τσατσαρώνη. Αττικοί πεσσοί στην Αθήνα. Τα νέα ευρήματα από την Αθήνα.

Άρης Σιχλιμίρης. Πρόπυλα και πύλες της Αθήνας.

Επόπτης σε διδακτορικές διατριβές

Γεωργία Κοσσυφίδου. Το ελλειψοειδές κτήριο των Γεωμετρικών χρόνων και η εγκαθίδρυση λατρείας στο Αιολικό Ιερό Κλοπεδής Λέσβου.

Νικόλαος Βανδώρος. Φυσικός φωτισμός στους αρχαίους ναούς. Η αντίληψη του παρατηρητή της Αρχαιότητας και δυνατότητες σύγχρονης αναπαράστασης.

Γεώργιος Μιχαλόπουλος. Η λατρεία του Διός Μειλιχίου στην Αττική. Η περίπτωση του ιερού εν Άγραις.

Πέννυ Κλεισούρα. Τα κυμάτια των ελληνικών ρυθμών.

Λαμπρινή Τσατσαρώνη. De imagine urbana: εικόνες και αποψεις τις ρωμαϊκής Αθήνας.

Επόπτης σε μεταδιδακτορικές έρευνες

Γιώργος Κουρτζέλλης. Το ρωμαϊκό θέατρο της Μυτιλήνης.

Δήμητρα Ανδρίκου. Παρατηρήσεις επί του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού αρχαίων ελληνικών θεάτρων.

Carmello diNicuolo. Επιφανειακή έρευνα στη νήσο Κίμωλο.

Δ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ.

2012–2018 Επιστημονικός υπεύθυνος του έργου μελέτης της αρχιτεκτονικής του Ασκληπιείου στη Λισσό Κρήτης. Το έργο τελεί υπό την αιγίδα του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης.

2013 – Επιστημονικός υπεύθυνος του έργου μελέτης της αρχιτεκτονικής στη Βιβλιοθήκη του Αδριανού. Το έργο τελεί υπό την αιγίδα του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης.

2013 – Επιστημονικός υπεύθυνος του έργου μελέτης της αρχιτεκτονικής στη Βιβλιοθήκη του Αδριανού. Το έργο τελεί υπό την αιγίδα του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης.

Φεβρουάριος 2017 - Μελέτη και δημοσίευση του ναού του Απόλλωνος Ζωστήρος στην Βουλιαγμένη. Σε συνεργασία με την Μαίρη Γιαμαλίδη, ΕΦΑ Πειραιώς.

Ιανουάριος 2018 - Επιστημονικός υπεύθυνος στο έργο μελέτης της αρχιτεκτονικής του ναού του Διός Βασιλέως στη Λειβαδιά. Σε συνεργασία με την Έλενα Παρτίδα, ΕΦΑ Αχαΐας. Το έργο τελεί υπό την αιγίδα του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης.

Ε. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

2010. Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Οδηγού Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας για το ακαδημαϊκό έτος 2011-12.

2010. Μέλος της επιτροπής για το κληροδότημα Εξάρχου.

2011-12. Υπεύθυνος του προγράμματος Εράσμους για το πανεπιστήμιο Cori.

2013. Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Οδηγού Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας για το ακαδημαϊκό έτος 2013-14.

2013. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου με θέμα: Λαϊκή θρησκεία και τελετουργία στην ανατολική Μεσόγειο. Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορία της Τέχνης, ΕΚΠΑ. Αθήνα, 8-11 Δεκεμβρίου 2013.

2013. Εξεταστής των υποτροφιών των κληροδοτημάτων στην κλασική αρχαιολογία.

2016 Αναπληρωματικό μέλος στη διαπανεπιστημιακή συνέργεια του ΕΚΠΑ με το Χασεμιτικό πανεπιστήμιο της Ιορδανίας.

2015-2017 Συντονιστής του μαθήματος *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός* στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Μουσειακές Σπουδές.

2017 Έχω αναλάβει από τετραετίας τη σύνταξη των καταλόγων εκλεκτόρων του κλασικού χώρου.

2017- Εκπροσωπώ τον κλασικό χώρο στη Μονάδα Περιβαλλοντικής Αρχαιολογίας που εντάσσεται στο εργαστήριο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης.

2017 -2019 Εκπροσωπώ τον κλασικό χώρο στη ΣΕΜΣ.

2017 - 2019 Σύνταξη του οδηγού σπουδών προπτυχιακών σπουδών.

2017–2018 Διεξάγω, για την κλασική αρχαιολογία, τις εξετάσεις των υποτροφιών των κληροδοτημάτων.

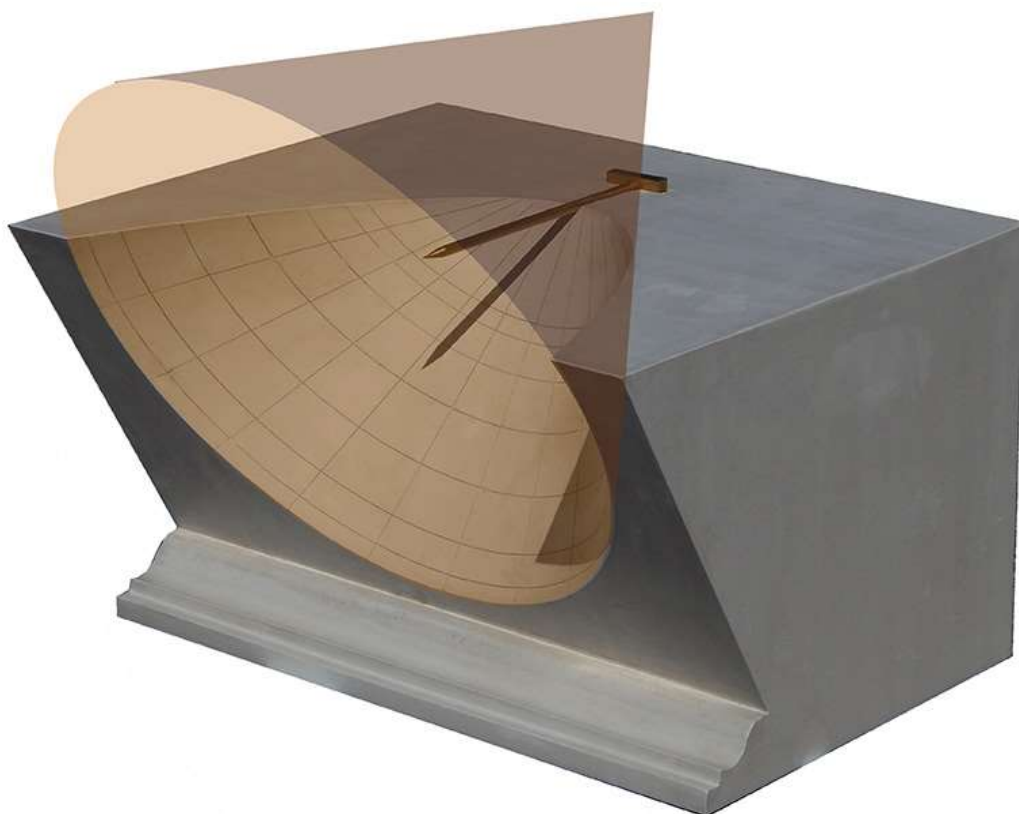
2018 Μετέφρασα, από κοινού με την Ευθυμία Μαυρομιχάλη, στα αγγλικά τον κανονισμό των διδακτορικών σπουδών του Τμήματος.

2018 Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης των φοιτητών για την πρακτική τους άσκηση.

2019. Πρόεδρος της εφορευτικής επιτροπής στο 7^ο εκλογικό τμήμα για τις πρυτανικές εκλογές 2019.

ΣΤ. ΕΠΟΠΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

1. Μελέτη για την κατασκευή γύψινου λειτουργικού αντιγράφου του ρωμαϊκού ηλιακού ωρολογίου από το Κούριον σε φυσικό μέγεθος. Συνεργασία με τον γλύπτη και συντηρητή Θανάση Γκριτζάπη και σχετικό εποπτικό υλικό για την έκθεση «ΕΥΡΗΚΑ. Επιστήμη, τέχνη και τεχνολογία των αρχαίων Ελλήνων» στο Πεκίνο. Μουσείο Ηρακλειδών και Εταιρεία Μελέτης Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας. Ιούνιος 2017.



Λίγα λόγια για το Μουσείο Ηρακλειδών και την έκθεση «ΕΥΡΗΚΑ» στο Πεκίνο.

“Φέτος (2017), το Μουσείο Ηρακλειδών συνεργάζεται με το Μουσείο Επιστήμης και Τεχνολογίας της Κίνας στο Πεκίνο, με στόχο την ανταλλαγή δύο εκθέσεων αρχαίας επιστήμης και τεχνολογίας, στο πλαίσιο του «2017 Έτους Πολιτιστικών Ανταλλαγών και Συνεργασίας Πολιτιστικών Βιομηχανιών μεταξύ Ελλάδας-Κίνας».



Η έκθεση «ΕΥΡΗΚΑ. Επιστήμη, τέχνη και τεχνολογία των αρχαίων Ελλήνων» θα παρουσιάσει για πρώτη φορά στο ΜΕΤΚ στο Πεκίνο τις αντιπροσωπευτικότερες αρχαιοελληνικές τεχνολογικές κατακτήσεις σε τομείς όπως η ναυπηγική, η μηχανολογία, οι επικοινωνίες, η οικοδομική, οι τέχνες, κ.ά., μέσα από πρωτότυπα ομοιώματα και εποπτικό υλικό. Σημαντική θέση μεταξύ των εκθεμάτων θα έχει η λειτουργική ανακατασκευή του Μηχανισμού των Αντικυθήρων, σε τριπλάσιο μέγεθος από το πραγματικό, από πλεξιγκλάς, μπρούντζο και αλουμίνιο, η οποία θα κατασκευαστεί ειδικά για το Μουσείο Ηρακλειδών, σε συνεργασία με την ερευνητική ομάδα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και με την επιστημονική επίβλεψη των καθηγητών Δρ. Κυριάκου Ευσταθίου και Δρ. Γιάννη Σειραδάκη. Επιπλέον, στην έκθεση θα παρουσιαστούν και δυο αντίγραφα ιστορικών αρχαιοελληνικών ναυαγίων, ευγενική παραχώρηση του Μουσείου Ναυπηγικών και Ναυτικών Τεχνών του Αιγαίου και του Δήμου Σάμου.» Από την ιστοσελίδα του Μουσείου Ηρακλειδών, <http://herakleidon-art.gr/>

2. Τριδιάστατη εκτύπωση, από συνθετική ύλη, μακέτας του προτύπου στην αγορά της Άνδρου. Η εκτύπωση έγινε στα εργαστήρια του ΕΜΠ σε κλίμακα 1:20 με βάση το ακριβές τριδιάστατο ψηφιακό ανυσματικό αρχείο του υποψήφιου και αποτελεί μέρος της έκθεσης του μουσείου Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης. Το πρόπλασμα ήταν μέρος της έκθεσης «Άνδρος. 30 χρόνια ανασκαφικής έρευνας», στο Εμπειρίκιο Γυμνάσιο της Άνδρου (Αύγουστος 2017) και στο Μουσείο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης στη Φιλοσοφική σχολή Ζωγράφου (Μάιος και Ιούνιος 2018).



3. Αναβάθμιση του ιστότοπου Ancient Athens 3D του Δημήτρη Τσαλκάνη. Ιστοσελίδα για την Βιβλιοθήκη του Αδριανού. Δεκέμβριος 2018- Φεβρουάριος 2019.
<http://www.ancientathens3d.com/hadrians-library/>

Σκοπός είναι η αναβάθμιση με πιστά μοντέλα της περιοχής από τη βιβλιοθήκη του Πανταίνου έως το Πάνθεον, συμπεριλαμβανομένης της αγοράς του Καίσαρα και Αυγούστου. Παρατίθενται μερικές φωτορεαλιστικές εικόνες βασισμένες σε ψηφιακά μοντέλα του υποψήφιου, αυθεντικά υλικά δομής και την έρευνα του υποψήφιου από το 2013. Η εκπαιδευτική αξία είναι σημαντική ως προς την επικοινωνία του χώρου και της υφής του συγκροτήματος στο ευρύ κοινό και τους ειδικούς.

Ζ. ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ



Global Heritage Fund



Η αναστήλωση του μεγάλου ρωμαϊκού ναού στο Αμμάν (1994) έγινε ο λογότυπος του Global Heritage Fund (2012). <https://globalheritagefund.org/>

Η. ΑΛΛΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1. Ιδρυτικό μέλος του ΚΥΚΛΟΥ της Αθήνας (*Διάλογοι για την αρχαία αρχιτεκτονική*)

Ο ΚΥΚΛΟΣ με έδρα την Αθήνα, την κατεξοχήν πόλη των μελετητών της αρχαίας αρχιτεκτονικής, δημιουργεί στη σημερινή συγκυρία ένα νέο πεδίο διαλόγου μεταξύ των ανθρώπων της διεθνούς αρχαιογνωστικής κοινότητας της πόλης.

Ο ΚΥΚΛΟΣ επιδιώκει να φέρει σε διαρκή επαφή όλους όσους επιθυμούν να μιλήσουν και να ακούσουν τα νέα δεδομένα της έρευνας για την αρχαία και ρωμαϊκή αρχιτεκτονική.

Ο ΚΥΚΛΟΣ, ένας νεοσύστατος κοινός τόπος ερευνητών μεγάλης ή μικρής εμπειρίας, διαφορετικών καταβολών και προσεγγίσεων, απευθύνει κάλεσμα προς όλους στην παρουσίαση μίας πρωτότυπης ερευνητικής εργασίας, σε εξέλιξη ή ολοκληρωμένη.

Ο ΚΥΚΛΟΣ διαμορφώνει οικείο πλαίσιο για επικοινωνία και γνωριμία και αποσκοπεί σε μια αμφίδρομη σχέση μεταξύ ομιλητών και ακροατών.

Ο ΚΥΚΛΟΣ διοργανώνει τις ομιλίες του σε ελληνικά ιδρύματα και ξένες αρχαιολογικές σχολές της πόλης και περιλαμβάνει ξεναγήσεις και στα ίδια τα μνημεία.

Ο ΚΥΚΛΟΣ προσφέρει σταθερό βήμα συναντήσεων σε εβδομαδιαία βάση, Δευτέρα απόγευμα στις 7 μμ., με γλώσσες διεξαγωγής των ομιλιών τα ελληνικά και τα αγγλικά.

Απρίλιος 2016

Μαρία Βασενχόβεν
Nils Hellner
Alexander Herda
Χρύσανθος Κανελλόπουλος
Georg Ladstätter

Βασιλεία Μανιδάκη
Jean-Charles Moretti
Jari Pakkanen
David Scahill
Ελισάβετ Σιουμπάρα

2. Κριτής στα διεθνή περιοδικά

Πελοποννησιακά

Journal of Oriental and African Studies

Athens University Review of Archaeology

III. ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2019

A. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

B. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Γ. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Δ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ε. ΔΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

A. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

C. Kanellopoulos, «The Architecture of the 'Pantheon' in Athens. Recent Discoveries». *AURA* 2 (2019): 173-190.

Δ. Τσαλκάνης, Χ. Κανελλόπουλος & Λ. Τσατσαρώνη. «Εικονική περιήγηση στον χώρο του Ολυμπίου. Τόνδ' ἔθεσαν δόμον Διί... ὡς ἄλλον Ὀλυμπον». *Θέματα Αρχαιολογίας* 32 (2019): 174-193.

C. Kanellopoulos, «The lost skin of the Library of Hadrian in Athens. ... κίονες φρυγίου λίθου ... ὀρόφῳ τε ἐπιχρύσω καὶ ἀλαβάστρῳ λίθῳ». *AURA* 3 (2020): 121-149.

C. Kanellopoulos & E. Partida, «The Temple of Zeus at Lebadea. The Architecture and the Semantics of a Colossus». *Opuscula AthRom* 4 (2021): 363-400.

C. Kanellopoulos & A. V. Karapanagiotou. «The North Basilica in Herodes Atticus' Villa at Eva/Loukou. New Observations on the Architecture and the Sculptural Decoration». *AURA* 4 (2021): 251-273.

C. Kanellopoulos & D. Scahill. «The Archaic Temple of Poseidon at Cape Sounion. A Note on the Architecture». *Pelargos* 2 (2021): 51-60.

Χ. Κανελλόπουλος & Δ. Κοβάνη, «Επικαιροποίηση του καταλόγου W.B. Dinsmoor Sr., *Metric measurements of temples* (1950). Οι περίπτεροι δωρικοί ναοί στον ελλαδικό και ευρύτερο αιγαιακό χώρο». *ΜΗΤΙΟΕΣΣΑ. Τιμητικός τόμος στην Ελένη Μαντζουράνη*, επιμ. Γ. Βαβουρανάκης και Ι. Βοσκόγ, Αθήνα 2022, 481-498.

Μ. Γιαμαλίδη & Χ. Κανελλόπουλος. «Ο ναός του Απόλλωνος Ζωστήρος στη Βουλιαγμένη». *Ιερά και λατρείες στο Αιγαίο*. Επιμ. Παύλος Τριανταφυλλίδης (υπό έκδοση).

P.M. Bikai, J. Costello, C. Kanellopoulos & M. Sinibaldi. «The Mosques». The Beidha Documentation Project. 2021.
https://www.academia.edu/44011816/_With_Patricia_M_Bikai_Julia_Costello_and_M_Sinibaldi_The_Beidha_Documentation_Project_Mosques

P.M. Bikai & C. Kanellopoulos. «Beidha, Siq el-Amti». The Beidha Documentation Project. 2022.
https://www.academia.edu/108933751/The_Beidha_Documentation_Project_Siq_al_Amti

P.M. Bikai & C. Kanellopoulos. «Um Qussa East». The Beidha Documentation Project. 2022. https://www.academia.edu/108055191/The_Beidha_Documentation_Project_Um_Qusa_East

B. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Χρ. Κανελλόπουλος, Λ. Παλαιοκρασσά-Κόπιτσα και Μ. Πετράκης. «Ο ναός του Απόλλωνος Πυθίου (;) στην Παλαιόπολη Άνδρου». 14ο Επιστημονικό Συμπόσιο. Ανασκαφή και Έρευνα XIV. Από το ερευνητικό έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης. 1-2 Ιουνίου 2023. Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Γ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Χειμερινό εξάμηνο 2019-20

ΙΑ43. Μεγάλα Ελληνικά ιερά.

Εξέταση των μεγάλων Ελληνικών ιερών (Ολυμπία, Δήλος, Δελφοί, Επίδαυρος) με έμφαση στην αρχιτεκτονική, την ιστορική τοπογραφία και τα αναθήματα. Πραγμάτευση ζητημάτων χωροθεσίας, λειτουργίας και οργάνωσης, καθώς και τυπολογίας των προτύπων, των στοών και των βωμών. Η εξέλιξη των χώρων και των ντόπιων αρχιτεκτονικών εργαστηρίων σε συνδυασμό με τις κυρίαρχες, επίσημες, διαθέσεις και το αφήγημα ενός εκάστου ιερού. Η κίνηση των 'ακαδημαϊκών' αρχιτεκτονικών κύκλων στον Ελλαδικό χώρο. Συμμετοχή σε φροντιστηριακές ασκήσεις από την δρ Φωτεινή Μπαλλά.

Μεταπτυχιακό σεμινάριο: Η αρχιτεκτονική της ηπειρωτικής Ελλάδας

Ο ναοί του Απόλλωνος στη Θήβα, το Καλαπόδι/Αβές, στο Λευκαντί, την Ερέτρια, και το Πτώιον, ο ναός του Διονύσου στην Ερέτρια, εκείνος της Άρτεμης στην Καλυδώνα και του Ποσειδώνα στο Μολύκρειον, οι ναοί του Διός στην Στράτο Αιτωλίας και τη Λιβαδειά, οι Δελφοί, η Δωδώνη και η Κασσώπη, οι οχυρώσεις της Βοιωτίας, της Αιτωλίας, της Ακαρνανίας και της Σπερχειάδας, τα θέατρα, οι Οινιάδες, το Καβείριο της Θήβας, τα ιερά στην Τανάγρα, τον Κηφισό, τον Σωρό, την Οίτη και την Κρاناία συγκροτούν ευρύ πεδίο για θέματα εργασιών.

Εαρινό εξάμηνο 2019-20

ΣΑ61. Στοιχεία αρχαίας Ελληνικής αρχιτεκτονικής. Σεμιναριακό.

Η ονοματολογία, τα συστατικά, η καταγωγή και η εξέλιξη των ρυθμών. Εμβάθυνση στην τεχνολογία, τις αναλογίες, τις τοιχοδομίες, τα κυμάτια και την αισθητική. Η χωροθεσία των ελληνικών ιερών, των αγορών και άλλων συγκροτημάτων. Εξετάζονται κτήρια ειδικής χρήσης όπως πρότυλα, θόλοι, γυμνάσια, πρυτανεία και στοές.

ΙΑ21. Τοπογραφία της αρχαίας Αθήνας (με τον Π. Πετρίδη).

Σύντομη εισαγωγή για την ιστορία της πόλεως, την ιστορία, τη διαδρομή και τα κατάλοιπα των τειχών κατά εποχές, καθώς και πλήρης παρουσίαση των αρχαιολογικών

χώρων και των μνημείων της Ακροπόλεως, της Νότιας κλιτύος, της Αρχαίας και της Ρωμαϊκής Αγοράς, του Κεραμεικού και του Ολυμπίου.

Εξετάζονται οι μεταβολές στην τοπογραφία και πολεοδομική ανάπτυξη της Αθήνας κατά την ύστερη αρχαιότητα, οι ανακατατάξεις που επέφερε στο κτισμένο περιβάλλον της η σταδιακή κυριαρχία του χριστιανισμού και ο νέος ρόλος των πόλεων στο μεσαιωνικό Βυζάντιο.

Χειμερινό εξάμηνο 2020-21.

ΙΑ43. Μεγάλα Ελληνικά ιερά.

Εξέταση των μεγάλων Ελληνικών ιερών (Ολυμπία, Δήλος, Δελφοί, Επίδαυρος) με έμφαση στην αρχιτεκτονική, την ιστορική τοπογραφία και τα αναθήματα. Πραγμάτευση ζητημάτων χωροθεσίας, λειτουργίας και οργάνωσης, καθώς και τυπολογίας των προτύπων, των στοών και των βωμών. Η εξέλιξη των χώρων και των ντόπιων αρχιτεκτονικών εργαστηρίων σε συνδυασμό με τις κυρίαρχες, επίσημες, διαθέσεις και το αφήγημα ενός εκάστου ιερού. Η κίνηση των 'ακαδημαϊκών' αρχιτεκτονικών κύκλων στον Ελλαδικό χώρο. Συμμετοχή σε φροντιστηριακές ασκήσεις από την δρ. Φωτεινή Μπαλλά.

Μεταπτυχιακό σεμινάριο: Η μνημειακή αρχιτεκτονική της Πελοποννήσου

Στο σεμινάριο εξετάζονται σε βάθος τα μνημεία της Πελοποννήσου, από την αρχαϊκή έως και τη ρωμαϊκή περίοδο. Γίνεται αποδελτίωση των κατακτήσεων στα μεγάλα κέντρα (Βάσσει, Άργος, Επίδαυρος, Ολυμπία και Μεσσήνη) σε σχέση με το υπόβαθρο των ιερών επικρατείας, καθώς και εξερεύνηση της κίνησης των εργαστηρίων. Η Αρκαδική και η Λακωνική- Μεσσηνιακή αρχιτεκτονική εξετάζονται ως αυτοτελή κεφάλαια. Ο ναός της Αθηνάς Μακίστου στη Σκιλλουντία και εκείνος στη Νεμέα συγκρίνονται με σύγχρονά τους μνημεία, ώστε να γίνει δυνατή η διατύπωση κανόνων στην εξέλιξη της δωρικής ναοδομίας. Καταγώγια, πρότυπα, στοές και θόλοι συμπληρώνουν το ευρύ πεδίο.

Εαρινό εξάμηνο 2020-21

ΣΑ61. Στοιχεία αρχαίας Ελληνικής αρχιτεκτονικής. Σεμιναρικό.

Η ονοματολογία, τα συστατικά, η καταγωγή και η εξέλιξη των ρυθμών. Εμβάθυνση στην τεχνολογία, τις αναλογίες, τις τοιχοδομίες, τα κυμάτια και την αισθητική. Η χωροθεσία των ελληνικών ιερών, των αγορών και άλλων συγκροτημάτων. Εξετάζονται κτήρια ειδικής χρήσης όπως πρότυπα, θόλοι, γυμνάσια, πρυτανεία και στοές.

ΙΑ21. Τοπογραφία της αρχαίας Αθήνας (με τον Π. Πετρίδη).

Σύντομη εισαγωγή για την ιστορία της πόλεως, την ιστορία, τη διαδρομή και τα κατάλοιπα των τειχών κατά εποχές, καθώς και πλήρης παρουσίαση των αρχαιολογικών χώρων και των μνημείων της Ακροπόλεως, της Νότιας κλιτύος, της Αρχαίας και της Ρωμαϊκής Αγοράς, του Κεραμεικού και του Ολυμπίου.

Εξετάζονται οι μεταβολές στην τοπογραφία και πολεοδομική ανάπτυξη της Αθήνας κατά την ύστερη αρχαιότητα, οι ανακατατάξεις που επέφερε στο κτισμένο περιβάλλον της η σταδιακή κυριαρχία του χριστιανισμού και ο νέος ρόλος των πόλεων στο μεσαιωνικό Βυζάντιο.

Χειμερινό εξάμηνο 2021-22

ΙΑ43. Μεγάλα Ελληνικά ιερά.

Εξέταση των μεγάλων Ελληνικών ιερών (Ολυμπία, Δήλος, Δελφοί, Επίδαυρος) με έμφαση στην αρχιτεκτονική, την ιστορική τοπογραφία και τα αναθήματα. Πραγμάτευση ζητημάτων χωροθεσίας, λειτουργίας και οργάνωσης, καθώς και τυπολογίας των προτύπων, των στοών και των βωμών. Η εξέλιξη των χώρων και των ντόπιων αρχιτεκτονικών εργαστηρίων σε συνδυασμό με τις κυρίαρχες, επίσημες, διαθέσεις και το αφήγημα ενός εκάστου ιερού. Η κίνηση των 'ακαδημαϊκών' αρχιτεκτονικών κύκλων στον Ελλαδικό χώρο. Συμμετοχή σε φροντιστηριακές ασκήσεις από την δρ Φωτεινή Μπαλλά.

B.A.A.G. Ancient Greek Topography and Architecture. From Athens and Sparta to the Hellenistic Kingdoms of Macedonia, Ptolemaic Egypt, and Seleucid Syria, Greek architects created ambitious structures in order to house religious, political, and social activities: temples and palaces, gymnasia, stadiums, and theatres, as well as houses and tombs, offer to the modern scholar a valuable glimpse into the society they once served. The course undertakes a systematic survey of Greek sites and monuments, from the 8th to the 1st c. BC, in order to establish the main developments in architecture and city planning, as well as their impact on Greek culture.

Μεταπτυχιακό σεμινάριο: Η Ακρόπολη των Αθηνών.

Στο σεμινάριο εξετάζονται σε βάθος τα μνημεία της Ακρόπολης των Αθηνών από την πρώιμη αρχαϊκή εποχή έως το τέλος του αρχαίου κόσμου. Το πεδίο είναι ανεξάντλητο σε βιβλιογραφία, από τις πρώτες εγκυκλοπαιδικές εργασίες τεκμηρίωσης έως τις σύγχρονες ερμηνευτικές προσεγγίσεις. Εκτός από ζητήματα σχεδιασμού, εξετάζονται γεωμορφολογικά και τοπογραφικά ζητήματα, αναθηματικά μνημεία και αρχιτεκτονικά γλυπτά. Επισκέψεις στην Ακρόπολη και το μουσείο Ακροπόλεως.

Εαρινό εξάμηνο 2021-22

ΣΑ61. Στοιχεία αρχαίας Ελληνικής αρχιτεκτονικής. Σεμιναριακό.

Η ονοματολογία, τα συστατικά, η καταγωγή και η εξέλιξη των ρυθμών. Εμβάθυνση στην τεχνολογία, τις αναλογίες, τις τοιχοδομίες, τα κυμάτια και την αισθητική. Η χωροθεσία των ελληνικών ιερών, των αγορών και άλλων συγκροτημάτων. Εξετάζονται κτήρια ειδικής χρήσης όπως πρότυλα, θόλοι, γυμνάσια, πρυτανεία και στοές.

ΙΑ21. Τοπογραφία της αρχαίας Αθήνας (με τον Π. Πετρίδη).

Σύντομη εισαγωγή για την ιστορία της πόλεως, την ιστορία, τη διαδρομή και τα κατάλοιπα των τειχών κατά εποχές, καθώς και πλήρης παρουσίαση των αρχαιολογικών χώρων και των μνημείων της Ακροπόλεως, της Νότιας κλιτύος, της Αρχαίας και της Ρωμαϊκής Αγοράς, του Κεραμεικού και του Ολυμπίου.

Εξετάζονται οι μεταβολές στην τοπογραφία και πολεοδομική ανάπτυξη της Αθήνας κατά την ύστερη αρχαιότητα, οι ανακατατάξεις που επέφερε στο κτισμένο περιβάλλον της η σταδιακή κυριαρχία του χριστιανισμού και ο νέος ρόλος των πόλεων στο μεσαιωνικό Βυζάντιο.

Χειμερινό εξάμηνο 2022-23.

ΙΑ43. Μεγάλα Ελληνικά ιερά.

Εξέταση των μεγάλων Ελληνικών ιερών (Ολυμπία, Δήλος, Δελφοί, Επίδαυρος) με έμφαση στην αρχιτεκτονική, την ιστορική τοπογραφία και τα αναθήματα. Πραγμάτευση ζητημάτων χωροθεσίας, λειτουργίας και οργάνωσης, καθώς και τυπολογίας των προπύλων, των στοών και των βωμών. Η εξέλιξη των χώρων και των ντόπιων αρχιτεκτονικών εργαστηρίων σε συνδυασμό με τις κυρίαρχες, επίσημες, διαθέσεις και το αφήγημα ενός εκάστου ιερού. Η κίνηση των 'ακαδημαϊκών' αρχιτεκτονικών κύκλων στον Ελλαδικό χώρο. Συμμετοχή σε φροντιστηριακές ασκήσεις από την δρ Φωτεινή Μπαλλά.

B.A.A.G. Ancient Greek Topography and Architecture. From Athens and Sparta to the Hellenistic Kingdoms of Macedonia, Ptolemaic Egypt, and Seleucid Syria, Greek architects created ambitious structures in order to house religious, political, and social activities: temples and palaces, gymnasia, stadiums, and theatres, as well as houses and tombs, offer to the modern scholar a valuable glimpse into the society they once served. The course undertakes a systematic survey of Greek sites and monuments, from the 8th to the 1st c. BC, in order to establish the main developments in architecture and city planning, as well as their impact on Greek culture.

Μεταπτυχιακό σεμινάριο: Η μνημειακή αρχιτεκτονική του Αιγαίου πελάγους

Το σεμινάριο εξερευνά το δωρικό και ιωνικό αρχιτεκτονικό ιδίωμα του Αρχιπελάγους από την αρχαϊκή περίοδο έως τους ρωμαϊκούς χρόνους. Η πρωτοπορία των νησιωτών, η συμβολή τους στην ανάπτυξη της Αττικής σχολής του 5ου αιώνα, η Μακεδονική δραστηριότητα και η ακτινοβολία της Μικράς Ασίας και της Αλεξάνδρειας είναι οι βασικοί άξονες του σεμιναρίου. Γίνεται μετρήσιμη η ανάλαφρη μορφολογία των κτηρίων στις Κυκλάδες σε συνδυασμό με τον γεωλογικό παράγοντα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ελληνιστική περίοδο από την Ρόδο έως την Λήμνο. Η Κρήτη εξετάζεται ως αυτοτελής ενότητα.

Εαρινό εξάμηνο 2022-23.

ΣΑ61. Στοιχεία αρχαίας Ελληνικής αρχιτεκτονικής. Σεμιναριακό.

Η ονοματολογία, τα συστατικά, η καταγωγή και η εξέλιξη των ρυθμών. Εμβάθυνση στην τεχνολογία, τις αναλογίες, τις τοιχοδομίες, τα κυμάτια και την αισθητική. Η χωροθεσία των ελληνικών ιερών, των αγορών και άλλων συγκροτημάτων. Εξετάζονται κτήρια ειδικής χρήσης όπως πρόπυλα, θόλοι, γυμνάσια, πρυτανεία και στοές.

ΙΑ21. Τοπογραφία της αρχαίας Αθήνας (με τον Π. Πετρίδη).

Σύντομη εισαγωγή για την ιστορία της πόλεως, την ιστορία, τη διαδρομή και τα κατάλοιπα των τειχών κατά εποχές, καθώς και πλήρης παρουσίαση των αρχαιολογικών χώρων και των μνημείων της Ακροπόλεως, της Νότιας κλιτύος, της Αρχαίας και της Ρωμαϊκής Αγοράς, του Κεραμεικού και του Ολυμπίειου.

Εξετάζονται οι μεταβολές στην τοπογραφία και πολεοδομική ανάπτυξη της Αθήνας κατά την ύστερη αρχαιότητα, οι ανακατατάξεις που επέφερε στο κτισμένο περιβάλλον της η σταδιακή κυριαρχία του χριστιανισμού και ο νέος ρόλος των πόλεων στο μεσαιωνικό Βυζάντιο.

Χειμερινό εξάμηνο 2023-24

ΣΑ164. Μεγάλα Ελληνικά ιερά.

Εξέταση των μεγάλων Ελληνικών ιερών με έμφαση στην αρχιτεκτονική, την ιστορική τοπογραφία και τα αναθήματα. Πραγμάτευση ζητημάτων χωροθεσίας, λειτουργίας και οργάνωσης, καθώς και τυπολογίας των προτύλων, των στοών και των βωμών. Η εξέλιξη των χώρων και των ντόπιων αρχιτεκτονικών εργαστηρίων σε συνδυασμό με τις κυρίαρχες, επίσημες, διαθέσεις και το αφήγημα ενός εκάστου ιερού. Η κίνηση των 'ακαδημαϊκών' αρχιτεκτονικών κύκλων στον Ελλαδικό χώρο. Υποχρεωτική συμμετοχή σε φροντιστηριακές ασκήσεις από την δρα Φωτεινή Μπαλλά, εκπόνηση γραπτών εργασιών και προφορική παρουσίασή τους.

B.A.A.G. Ancient Greek Topography and Architecture. From Athens and Sparta to the Hellenistic Kingdoms of Macedonia, Ptolemaic Egypt, and Seleucid Syria, Greek architects created ambitious structures in order to house religious, political, and social activities: temples and palaces, gymnasia, stadiums, and theatres, as well as houses and tombs, offer to the modern scholar a valuable glimpse into the society they once served. The course undertakes a systematic survey of Greek sites and monuments, from the 8th to the 1st c. BC, in order to establish the main developments in architecture and city planning, as well as their impact on Greek culture.

Μεταπτυχιακό σεμινάριο. Η μνημειακή αρχιτεκτονική στην Αρχαία Αγορά των Αθηνών.

Το σεμινάριο εξερευνά την εξέλιξη του τοπίου και των μνημειακών αρχιτεκτονικών συνθέσεων στην Αγορά των Αθηνών. Οι κατασκευές εξετάζονται σε χρονολογική σειρά, ανά ομάδες (π.χ. στοές, κρήνες), και με τον τρόπο που οι αυτές συνδέονται μεταξύ τους. Έμφαση δίνεται στην οργάνωση του χώρου, σε υποδηλώσεις και φαινόμενα που παράγονται, στην εισαγωγή εξωτικών διαθέσεων, και στην ρωμαϊκή ενοποίηση.

Επόπτης σε ολοκληρωμένες μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες

Μαρία Τζέλη, Συστήματα ξύλινων φορέων ξύλινων στεγών και επίπεδες οροφές στην Ελλάδα και την Μικρά Ασία της ρωμαϊκής περιόδου. 2020.

Ειρήνη Σπυροπούλου, Ο περίπτερος δωρικός ναός στην Άνω Μέλπεια. 2021.

Αναστασία Μιχαλακοπούλου, "Μεικτοί και υβριδικόι ελληνικοί αρχιτεκτονικοί ρυθμοί. 2022.

Κωνσταντίνα Κανέλλου, Μελέτη κεράμων από σωστική ανασκαφή στο πλαίσιο της επέκτασης του τροχιόδρομου στον Πειραιά. 2022.

Αντωνία Ασλόγλου, Η τετράριχη Ελληνική στέγη. 2022.

Δήμητρα Κοβάνη, Οι ναοί του Ποσειδώνος στο Σούνιο. 2022.

Μιχαλία Κουφομανώλη, Ο αναθηματικός κίων. 2022.

Επόπτης σε διδακτορικές διατριβές σε εξέλιξη

Πέννυ Κλεισούρα. Τα κυμάτια των ελληνικών ρυθμών.

Λαμπρινή Τσατσαρώνη. De imagine urbana: εικόνες και απόψεις τις ρωμαϊκής Αθήνας.

Goce Pavlovski, The "Building with Arches" at Stobi.

Παλαιολόγος Δημήτριος, Οι αρχαίοι δήμοι Οίον Δεκελικόν, Πλώθεια, Ανακαία, Εκάλη και Ικάριον, στη Βόρεια Αττική: Τοπογραφική προσέγγιση.

Επόπτης σε ολοκληρωμένες διδακτορικές διατριβές

Γεώργιος Μιχαλόπουλος. Η λατρεία του Διός Μειλιχίου στην Αττική. Η περίπτωση του ιερού εν Άγραις.

Μέλος τριμελών επιτροπών διδακτορικών σε εξέλιξη

Ζωή Σπυράντη, Architecture and Design of Private Space in Classical Sikyon. Επιβλέπουσα Π. Καραναστάση.

Παναγιώτα Ταξιάρχη, Οι λατρευτικοί χώροι των ανατολικών και Αιγυπτιακών θεοτήτων στον Ελλαδικό χώρο κατά την ελληνιστική περίοδο. Η μορφή και λειτουργία της αυλής. Επιβλέπων Π. Βαλαβάνης.

Παναγιώτης Κάλλιος, Οι πολιτικές χρήσεις της αρχαίας ελληνικής τέχνης από τον 7ο έως τον 4ο αιώνα π.Χ. Επιβλέπων Δ. Πλαντζος.

Κυριακή Χατζηπροκοπίου, Πήλινα ανάγλυφα από τα Άβδηρα, Επιβλέπουσα Ε.Κεφαλίδου.

Μιχαήλ Σκλάβος, Το ιερό του Φρατρίου Διός και της Φρατρίας Αθηνάς του αρχαίου δήμου Μυρρινούντος, Επιβλέπων Δ. Πλάντζος

Αθανασία Ψάλτη, Αρχαία Αυλίδα. Ο τόπος, η ιστορία, το ιερό. Επιβλέπων Π. Βαλαβάνης.

Γεωργία Τσάζη, Η τεχνολογία του 3D printing στην μουσειακή εμπειρία. Από την ενίσχυση της απτικής στην καλλιέργεια της συμπερίληψης, Επιβλέπουσα Μ. Μούλιου.

Μέλος τριμελών επιτροπών ολοκληρωμένων διδακτορικών

Ανδριανή Μπακανδρίτσου, Η απεικόνιση του δομημένου δημόσιου χώρου στην Αττική αγγειογραφία της αρχαϊκής και κλασικής εποχής. Επιβλέπουσα Ε.Κεφαλίδου.

Χριστίνα Γιαννέζη, Οχυρώσεις της Βοιωτίας στην Κλασική και Ελληνιστική Περίοδο. Επιβλέπουσα Ε. Πέππα.

Επόπτης σε μεταδιδακτορικές έρευνες

Καλλιόπη Μπαϊράμη. Το Πάνθεον στην πόλη της Ρόδου.

Δ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Φεβρουάριος 2017 - Μελέτη και δημοσίευση του ναού του Απόλλωνος Ζωστήρος στην Βουλιαγμένη. Σε συνεργασία με την Μαίρη Γιαμαλίδη, ΕΦΑ Πειραιώς.

Ιανουάριος 2018 - Επιστημονικός υπεύθυνος στο έργο μελέτης της αρχιτεκτονικής του ναού του Διός Βασιλέως στη Λειβαδιά. Σε συνεργασία με την Έλενα Παρτίδα, ΕΦΑ Αχαΐας.

Ιούνιος 2018 - Επιστημονικός υπεύθυνος της έρευνας στον υστεροαρχαϊκό ναό στην Παλαιόπολη της Άνδρου.

Σεπτέμβριος 2023. Επιστημονικός υπεύθυνος της μελέτης της αρχιτεκτονικής του αρχαϊκού ναού της Αρτέμιδος στη Βραυρώνα.

Ε. ΔΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

Από τον Σεπτέμβριο του 2022 διευθυντής του ΠΜΣ «Αρχαίος Κόσμος: από την Απώτατη Προϊστορία έως την Ύστερη Αρχαιότητα».

Από τον Σεπτέμβριο 2023 διευθυντής του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης του ΕΚΠΑ.