

Σπούδασε Ιστορία, Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (1984-89), όπου έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης και εκπόνησε διδακτορική διατριβή με θέμα *Ο γλύπτης Μιχάλης Τόμπρος (1889-1974)* (1997). Εργάστηκε ως επιμελητής στο Μουσείο Βούρου-Ευταξία (της Πόλεως των Αθηνών) (1991-97), συντάκτης από το 1993 και ειδικός συνεργάτης σύνταξης στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών* του εκδοτικού οίκου *Μέλισσα* (1998-2000). Δίδαξε ως μέλος του Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (2003-08). Από το 2015 είναι αναπληρωτής καθηγητής Γενικής Ιστορίας της Τέχνης με έμφαση στη Νεότερη Τέχνη στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει γράψει τα βιβλία: *Χαρακτική - Γραφικές Τέχνες. Ιστορία - Τεχνικές - Μέθοδοι - Γλωσσάρια Όρων* (Αθήνα 1995, 2004, 2011)· Δημήτριου Π. Πασχάλη, *Ανδριοι Καλλιτέχναι* (Ανδρος 1996) [= *Ανδριακά Χρονικά*, τ. 25]· *Ζητήματα Νεοελληνικής Γλυπτικής* (Αθήνα 1998)· *Διδάσκαλοι της Χαρακτικής, 1843-1915. Αγαθάγγελος Τριανταφύλλου - Αριστείδης Λ. Ροβέρτος - Νικόλαος Ι. Φέρμπος* (σε συνεργασία με τον Γιάννη Μπόλη, Αθήνα 2003)· *Κούλα Μπεκιάρη. Ζωγραφική - Χαρακτική. Άννα Μπεκιάρη. Γλυπτική - Ζωγραφική* (σε συνεργασία με τον Τάσο Κουτσουρή, Αθήνα 2007)· *Ζογγολόπουλος* (Αθήνα 2007)· *Σωτήρης Σόρογκας* (Αθήνα 2008)· *Οδηγός για εκπόνηση γραπτής εργασίας στην Ιστορία της Νεότερης Τέχνης. Προπτυχιακή / Μεταπτυχιακή Εργασία - Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - Διδακτορική Διατριβή. Συγγραφή / Παρουσίαση / Υποστήριξη* (Αθήνα 2008, 2013)· *Η Συλλογή Προσωπογραφιών του Πανεπιστημίου Αθηνών* (δίγλωσσο συλλογικό, Αθήνα 2009)· *Ελληνική Χαρακτική, 1843-1915. Ιστορία - Λεξικό Χαρακτών* (σε συνεργασία με τον Γιάννη Μπόλη, Αθήνα 2012)· *Ο γλύπτης Γεώργιος Ρήγας. Συμβολή στη μελέτη της νεοελληνικής γλυπτικής (τετράγλωσσο, ψηφιακό). Οδηγός Εκπόνησης Εργασίας. Από τη Θεωρία στην Εφαρμογή. Προπτυχιακή / Μεταπτυχιακή Εργασία. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - Διδακτορική Διατριβή. Συγγραφή / Παρουσίαση / Υποστήριξη* (Αθήνα 2017)· *τεχνοϊστορικές μελέτες σε συλλογικούς τόμους (επιλογή): Α. Τάσσο, 1914-1985* (Αθήνα 2015)· *Φώτης Κόντογλου. Από τον «Λόγο» στην «Έκφραση». Με ζωγραφιές και με πλουμίδια απ' το χέρι του ίδιου του συγγραφέα* (Αθήνα 2015)· *Αλεξάνδρου Δ. Αλεξανδράκη, Έτσι πολεμούσαμε, 1940-41* (Αθήνα 2016)· *Λαϊκές Γιορτές Χθες, Σήμερα στο Αιγαίο. Το Πανηγύρι του Ταύρου και η Αγία Παρασκευή Λέσβου* (Αθήνα 2018). Έχει δημοσιεύσει πληθώρα εκλαϊκευτικών άρθρων σχετικών με θέματα ιστορίας της νεοελληνικής τέχνης σε πολλαπλά έντυπα. Έχει συμμετάσχει επίσης στη συγγραφή του διδακτικού εγχειριδίου *Ιστορία των Τεχνών. Έργα και Δημιουργοί* (Αθήνα 2000) και έχει λάβει μέρος σε αρκετά επιστημονικά συνέδρια Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης στην Ελλάδα. Είναι ακαδημαϊκός υπεύθυνος προγράμματος ξεναγήσεων από μεταπτυχιακούς σπουδαστές στο ιστορικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών (2018). Διατελεί μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων, της Επιτροπής Γλυπτών Δήμου Αθηναίων, της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του Κέντρου Χαρακτικών Τεχνών - Μουσείου Βάσως Κατράκη, και της Πινακοθήκης Χαρακτικής Δήμου Ζίτσας - Μουσείου Κώστα Μαλάμου.