
Μισέλ Ρογκενμπούκε

Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό



Διεύθυνση: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορία και Αρχαιολογίας, Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, 15784 Αθήνα.

Τηλέφωνο: 210 727 7948

E-Mail: mroggenbucke@arch.uoa.gr

<https://uoa.academia.edu/MichelRoggenbucke>

Ο Μισέλ Ρογκενμπούκε γεννήθηκε το 1968 στην Κωνσταντινούπολη. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Ανώτατου Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Αθήνας (1994) και κάτοχος Άδειας Ασκήσεως Επαγγέλματος (719). Έλαβε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στον τομέα των Μουσειακών Σπουδών, (2014) και διδακτορικό Κλασικής Αρχαιολογίας, με αντικείμενο την αρχαιομεταλλουργική μελέτη σιδηρών αντικειμένων από την ανασκαφή Σπηλαίου Διός στην Πάρνηθα (2023), από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Είναι μέλος Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού, στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ (από τον Μάιο του 2009) και επικεφαλής της «Μονάδας Συντήρησης» του «Μουσείου Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης», η οποία λειτουργεί από το 2010. Έχει εργαστεί ως συντηρητής της Ομάδας Δημοσίευσης του Ινστιτούτου Αιγαιακής Προϊστορίας - Κέντρο Μελέτης Ανατολικής Κρήτης, για τη συντήρηση και μελέτη αντικειμένων από ανασκαφές στην Κρήτη, στην υπόλοιπη Ελλάδα και στην Τουρκία (1998-2008) και με συμβάσεις ορισμένου χρόνου στο ΥΠ.ΠΟ.Τ., σε διάφορες θέσεις ανά την Ελλάδα (έως το 1998). Έχει επίσης διδάξει στο ΙΕΚ Πετρά (1996) και στο Δημόσιο ΙΕΚ Ηρακλείου Κρήτης (1999-2001).

ΚΥΡΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Συντήρηση ανασκαφικών ευρημάτων, ανασκαφική συντήρηση και πρώτα σωστικά μέτρα στο πεδίο, αρχαιομεταλλουργία, μουσειολογία.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ – ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Ως μέλος Ε.ΔΙ.Π. του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Ε.Κ.Π.Α. :

- Συμμετέχει στη διδασκαλία μαθήματος: *"ΙΑ 103: Ανασκαφική και Επεξεργασία Αρχαιολογικού Υλικού – Μουσειολογία"*.
- Διδάσκει τα φροντιστηριακά μαθήματα:
 - I. *«Τεχνικές Συντήρησης στην Ανασκαφή και το Εργαστήριο».*
 - II. *«Υιοθετώ ένα εκμαγείο!»*
- Έχει συγγράψει και διδάσκει το πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης με τίτλο: *«Ανασκαφική Συντήρηση και Πρώτα Σωστικά για τους Αρχαιολόγους Πεδίου»*, με Ακαδημαϊκό Υπεύθυνο τον Καθ. Ι. Παπαδάτο. Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-learning), Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης, Ε.Κ.Π.Α (Η χρονική διάρκεια του Προγράμματος είναι τρεις (3) μήνες, ενώ ο απαιτούμενος "Χρόνος ενασχόλησης" εκτιμάται στις 60 ώρες και αντιστοιχεί σε 5 βαθμούς ECVET. Πραγματοποιείται ο 12ος Κύκλος).
- Είναι επικεφαλής της «Μονάδας Συντήρησης», του Μουσείου Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης.

Έχει πάρει μέρος, με φυσική παρουσία, στις ανασκαφές Erbil (Ιράκ), Αλάσαρνας, Αζοκέραμου, Ξώμπουργου, Παλαιόπολης, Ραφήνας, Καπανδριτίου και Λιβαρίου, που διεξάγονται από μέλη Δ.Ε.Π. του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, καθώς επίσης και στην Πανεπιστημιακή Ανασκαφή στη θέση Πλάσι, στον Μαραθώνα, σε ετήσια βάση από το 2014. Το 2015, έλαβε μέρος στο πρόγραμμα «Εργασίες Συντήρησης και Στερέωσης του Κλιμακωτού Θεμελίου των Εδωλίων του Αρχαίου Θεάτρου στην Καρθαία Κέας» (Μελέτη και εφαρμογή, μαζί με την Επικ. Καθ. Του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΠΑΔΑ, Δρ. Στεφανία Χλουβεράκη. Υπεύθυνη προγράμματος: Ομ. Καθ. Ε. Σημαντώνη-Μπουρνιά, ΕΚΠΑ.

Στη Μονάδα Συντήρησης, εκτός από τα αντικείμενα των συλλογών του Μουσείου Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, συντηρούνται και άλλα από τις παραπάνω ανασκαφές, όπως επίσης αυτές των Οινιάδων, των Λαζάρηδων, του Γαϊδουραφά και της Παντοτινού Κορυφής, όπως επίσης του Ιερού Διός Παρνησίου.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2012-2015. Συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα του Εργαστηρίου Πλάσματος/Ινστιτούτου Μελέτης Υλικών του ΕΚΕΦΕ "Δημόκριτος" (Δρ. Ελένη Φιλίππáκη), για την ανάληψη νέων δράσεων στο ερευνητικό πρόγραμμα εφαρμογής

αναγωγικού πλάσματος εκκένωσης αίγλης υδρογόνου σε ενάλια και χερσαία δοκίμια/αντικείμενα κατασκευασμένα από χαλκό και τα κράματα αυτού, το οποίο είχε ενταχθεί στο πρόγραμμα «Θαλής» με επικεφαλής την Ομ. Καθ. Γ. Κοκκορού-Αλευρά.

- 2004-2008: ARCHEM Project, «*Extraction of Organic Residue from Archaeological Artifacts*». INSTAP-SCEC and Museum of Cretan Ethnology, Vori, Crete.

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- 2022-2023. Υλοποίηση έκθεσης στην είσοδο του κτηρίου της Φιλοσοφικής Σχολής με τίτλο/θέμα: «Φιλοσοφική Σχολή. Ένα ταξίδι στο παρελθόν....με το βλέμμα στο μέλλον». Οι εργασίες πραγματοποιήθηκαν σε συνεργασία με την κα Σπυριδούλα Σαλταπήδα (θεατρολόγος/μουσειολόγος) και συναδέλφους από τη Σχολή και το Ιστορικό Αρχείο του ΕΚΠΑ. Επιστημονική επιμέλεια: Αναπλ. Καθ. Ευάγγελος Καραμανωλάκης. Κοσμήτορας Φιλοσοφικής Σχολής: Καθ. Αχιλλέας Χαλδαιάκης.
- 2012-2021. «Δημιουργία Χώρων Πολιτισμού – Στέγαση Μόνιμης Έκθεσης Ιστορίας Παιδικού Παιχνιδιού & Βιβλίου» (Συλλογή Χρήστου Μπουλώτη) στη Μύρινα της Λήμνου (Π.Ε.Π. Κρήτης και Νήσων Αιγαίου 2007-2013). Σε συνεργασία με την κα Ευαγγελία Φράγκου (συντηρήτρια αρχαιοτήτων/μουσειολόγος), μουσειολογική μελέτη και συμμετοχή στο υποέργο: «Τεκμηρίωση, συγκρότηση, επιμέλεια υλικού συλλογής, συντήρηση, ανάρτηση και έκθεση των αντικειμένων της συλλογής. Συγγραφή κειμένων. Εικαστική αναμόρφωση εξωτερικών χώρων. Ψηφιοποίηση υλικού, δημιουργία web portal, λοιπές δράσεις προβολής και προώθησης». Το έργο ολοκληρώθηκε, με τη συμμετοχή και της συναδέλφου κας Σπυριδούλας Σαλταπήδα (θεατρολόγος/μουσειολόγος). Τα εγκαίνια του χώρου έγιναν τον Ιούλιο του 2021.
- 2018-2020. Υλοποίηση έκθεσης (μόνιμης), σε νέα προθήκη του Μουσείου Κρητικής Εθνολογίας, με θέμα: «Βώροι ή Βόροι. Ένα χωριό με ιστορία 5000 χρόνων». Στην εργασία συμμετείχαν, η κα Σπυριδούλα Σαλταπήδα (θεατρολόγος/μουσειολόγος) και ο κος Μιχάλης Παπαγιαννάκης (συντηρητής αρχαιοτήτων, στο Μουσείο Ηρακλείου Κρήτης). Υπεύθυνοι προγράμματος: Δρ. Δέσποινα Χατζή-Βαλλιάνου και Δρ. Χριστόφορος Βαλλιάνος.
- Στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων 2016, σχεδίαση, οργάνωση και επίβλεψη εργασιών της έκθεσης με θέμα «Βαδίζοντας στα πεδία της Διεπιστημονικότητας! Από την Ανασκαφή στη Δημοσίευση και στο Μουσείο», στο Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ. Στην εργασία συμμετείχε ομάδα φοιτητών, αρχαιολογίας, συντήρησης αρχαιοτήτων και του ΔΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές».

Συλλογικοί Τόμοι

-- Μισέλ Ρογκενμπούκε και Ελένη Φιλίππακη 2021. «Συντήρηση μεταλλικών αρχαιολογικών ευρημάτων με τη μέθοδο της πλασματικής επεξεργασίας και συμβατικές μεθόδους: Πολλαπλή αναλυτική αξιολόγηση». Στο Γ. Κοκκορού-Αλευρά (επιμ.) *Αλάσαρνα VII: Κοροπλαστική, Νομίσματα, Μεταλλικά Ευρήματα*, σ.σ. 219-255. Έκδοση του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

-- Nodarou E. and Roggenbucke M. 2015. Appendix I: Analysis of Prepalatial Pottery with Scanning Electron Microscopy, στο Y. Papadatos & C. Sofianou (επιμ.) *Livari Skiadi, A Minoan Cemetery in Southeast Crete, Volume I: Excavation and Finds*, pp. 129-131. Philadelphia: INSTAP Academic Press.

Άρθρα σε περιοδικά

-- Dorina Xheraj-Subashi, Alexandra. S. Sfyroera, Michel. Roggenbucke, Ifigenieia Megremi, Andrea Magganas, “University Museums of National and Kapodistrian University of Athens. From inside out-Mapping teaching tools”, *Academic Journal of Interdisciplinary Studies*, Vol 8 No 4, December 2019, pp. 45-55.

-- Ε. Φράγκου, Π. Τζανουλίνος, Μ. Ρογκενμπούκε, «Η συντήρηση ως εργαλείο ανάδειξης χαμένων πληροφοριών. Η περίπτωση του έργου “Φιλοστοργία” του Γιαννούλη Χαλεπά». *Ημέρες Τέχνης στην Ελλάδα*, Τεύχος 3 Φθινόπωρο-Χειμώνας 2015-2016, σ.σ. 108-115. ELIA Εκδοτική-Διαφημιστική, Αθήνα.

Πρακτικά Συνεδρίων

-- Παλαιοκρασσά Λυδία, Πετράκης Μανόλης, Ρογκενμπούκε Μισέλ (υπό έκδοση), «Η λατρεία στο ιερό του Διός Παρνησίου μέσα από τα μεταλλικά αντικείμενα». *Η Αθήνα και η Αττική κατά την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου και την Αρχαϊκή περίοδο*. Cotsen Hall, Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών Αθηνών 8–11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2022.

-- Alexandra S. Sfyroera, Yiannis Papadatos, Michel Roggenbucke, “Practicing Archaeology in the Museum - Livari project: The experience of transforming a university museum from an exhibition hall to a place of archaeological practice”, M. Mouliou, S. Soubiran, S. Talas and R. Wittje (eds.), *Turning Inside Out European University Heritage: Collections, Audiences, Stakeholders. Proceedings of the 16th Annual Meeting of the UNIVERSEUM European Academic Heritage Network*. National and Kapodistrian University of Athens, Greece, 11-13 June 2015, pp. 119-126.

-- Ε. Φράγκου, Π. Τζανουλίνος, Μ. Ρογκενμπούκε (υπό έκδοση), «Φιλοστοργία του Γιαννούλη Χαλεπά: Διλήμματα και επεμβάσεις συντήρησης». *Πρακτικά Συνεδρίου «Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς : προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί»*. 25-29 Μαΐου 2015, Αθήνα.

- Ρογκενμπούκε Μ., Παναγιωτοπούλου Α. και Μερτζάνη Μαρία 2014. «Μελέτη και Συντήρηση Γύψινων Εκμαγείων του 20ου Αιώνα των Γλυπτών του Δυτικού Αετώματος του Ναού της Αφαίας». *Πρακτικά 3ου Συμποσίου "Αρχαιολογική Έρευνα και Νέες Τεχνολογίες", Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα, 3-6 Οκτωβρίου 2012 - 3d Symposium on "Archaeological Research and New Technologies", University of Peloponnese*, σ.σ. 179-192. Kalamata, October 2-6, 2012.
- v. Roggenbucke M., Mertzani M., Desalermou C., Katsidima A., (online edition). "Conservation ripples", *ICOM Committee for Conservation session at ICOM General Conference, Rio de Janeiro, Brazil, August 10–17, 2013*.
- Ρογκενμπούκε Μ., «Η Μονάδα Συντήρησης του Μουσείου Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης». *Πρακτικά Ημερίδας Πανελλήνιας Ένωσης Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΥΠΠΟΤ*, ΥΠΠΟΤ, December 3, 2011, Athens.
- Ρογκενμπούκε, Μ. και Φράγκου, Ε., (υπό δημοσίευση) «Συλλογή Παλαιοιθικών Εργαλείων Εξάρχου–Gensonnet. Νέα Μουσειολογική Πρόταση: Προθήκη–Εκπαιδευτικά Προγράμματα». *Πρακτικά Ημερίδας Διδακτικής των Γεωεπιστημών*, ΕΚΠΑ, April 15, 2011, Athens.
- M. v. Roggenbucke & K. Nikakis, 2007, «Site Conservation at Liman Tepe». Στο G. Arun (επιμ.). *Studies on Historical Heritage. September 17-21, Antalya. Proceedings of the International Symposium*, pp. 157-162. MAYA BASIN YAYIN. Istanbul, Turkey.

Προφορικές παρουσιάσεις

- A.P. Panagopoulou, A. Mandalou, G. Rousouneli, Michel Roggenbucke, "The Investigation of Recent Reconstruction of Black and Red Figure Lekythoi for Restoration Purposes Through X-Ray and X-Ray Fluorescence Spectroscopy. Ethical Restoration Practice or Not?". *13th Experimental Archaeology Conference #EAC13. EXARC & Nicolaus Copernicus University in Toruń (PL)*. International Online Symposium, 1-3 May 2023.
- Roggenbucke M., "Early Iron Age swords, knives and obeloi from the Sanctuary of Zeus Parnassios. Archaeometallurgical study and first results", *FORGING VALUES. Metals Technologies and Social Interactions in Greece and the Mediterranean from the 4th to the 1st millennium BC. International Online Symposium*, 15-16 April 2021.
- Μισέλ Ρογκενμπούκε, «Συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. Ένα βότσαλο στη μνήμη», *12ο Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή και Έρευνα XII: Από το Ερευνητικό Έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης*. 28 και 29 Μαρτίου 2019, Αθήνα.
- Ελένη Φιλιπάκη, Μισέλ Ρογκενμπούκε και Γιάννης Μπασιάκος, «Τα όπλα από τον τάφο του πολεμιστή στο Πλάσι: Τα αποτελέσματα των πρώτων αναλύσεων», *12ο Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή και Έρευνα XII: Από το Ερευνητικό Έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης*. 28 και 29 Μαρτίου 2019, Αθήνα.

-- Ρογκενμπούκε Μ., «Η Πανεπιστημιακή Ανασκαφή στο Πλάσι Μαραθώνα. Η συντήρηση των όπλων», *11ο Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή και Έρευνα XI: Από το Ερευνητικό Έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης*. 6 και 7 Απριλίου 2017, Αθήνα.

-- Michel v. Roggenbucke, Lambros Arachovitis, Alexandra S. Sfyroera, «The Museum of Archaeology and History of Art». *Classical Archaeological University Collections: Present and Future Possibilities*, Museum of Ancient Art and Archaeology, Aarhus University, Denmark. 13-15, June 2014.

-- Ρογκενμπούκε Μ., «Μονάδα Συντήρησης. Δράσεις και προοπτικές», *9ο Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή και Έρευνα IX: Από το Ερευνητικό Έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης*. 5 και 6 Απριλίου 2013, Αθήνα.

-- Ρογκενμπούκε Μ., «Η συγκόλληση και η συντήρηση των κεραμικών ευρημάτων. Πρακτική άσκηση στη Μονάδα Συντήρησης του Μουσείου Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης». Α΄ ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ: «Με τον τροχό του κεραμέα. Προσεγγίζοντας την κεραμική της Υστερης Αρχαιότητας», Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, 22 Νοεμβρίου 2011 – 31 Ιανουαρίου 2012.

Αναρτημένες παρουσιάσεις

-- A. P. Panagopoulou, A. Mandalou, V. Papazikou, G. Rousouneli and M. Roggenbucke, “Conservation abreast Restoration: The use of pXRF for the final decision”, 7th ARCH_RNT, Archaeological Research and New Technologies, October 6-8, 2022, Kalamata, Greece.

-- Eleni Filippaki, Michel Roggenbucke, Dionysios Mourelatos, Evangelos Tsakalos, Maria Kazantzaki, Georgios P. Mastrotheodoros, Constantine Xaplanteris, Georgia Kokkorou-Alevras, Sophia Kalopissi-Verti, and Maria Panayotidi-Kesisoglou, “Conservation of archaeological iron objects using plasma surface cleaning and chemical methods: A multi analytical evaluation”, *41st INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON ARCHAEOOMETRY - ISA2016*, May 15-21, 2016, Kalamata, Greece.

-- Μ. Ρογκενμπούκε, «Ο νέος τομέας του Τομέα», *8ο Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή και Έρευνα VIII: Από το Ερευνητικό Έργο του Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης*. 14 και 15 Απριλίου 2011, Αθήνα.

-- S. Chlouveraki, K. Hall, M. v. Roggenbucke, «Extraction of Organic Residue from Archaeological Artifacts at INSTAP-SCEC», *1΄ Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο*. 1 - 8 Οκτωβρίου 2006, Χανιά, Κρήτη.